

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA BiH - BRČKO

Srdjan Vukadinović
Jakov Amidžić



**SVA GLUMAČKA LICA TUŽNOG KOMIČARA
I VEDROG TRAGIČARA**

ZORANA RADMILOVIĆA

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

**Srdjan Vukadinović
Jakov Amidžić**

**SVA GLUMAČKA LICA TUŽNOG KOMIČARA
I VEDROG TRAGIČARA ZORANA RADMILOVIĆA**

Projekat

B r č k o, 2020.

**Edicija SUSRET(I)
XII kolo**

**Srdjan Vukadinović & Jakov Amidžić
Sva glumačka lica tužnog komičara i vedrog tragičara
Zorana Radmilovića
(p r o j e k a t)**

**I z d a v a č
Vlada Brčko distrikta B i H
Odjel za gospodarski razvitak, sport i kulturu**

**Za izdavača
Pero Gudeljević**

**Urednik
Žarko Milenić**

**Tehnički urednik
Abdulah Smajić**

**Saradnici
Emir Hukić, Abdulah Smajić, Elvin Mehinović,
Lejla Skopljak, Edin Memić, Jakub Halilović**

**Štampa
GAMA X Brčko**

**Tiraž
100**

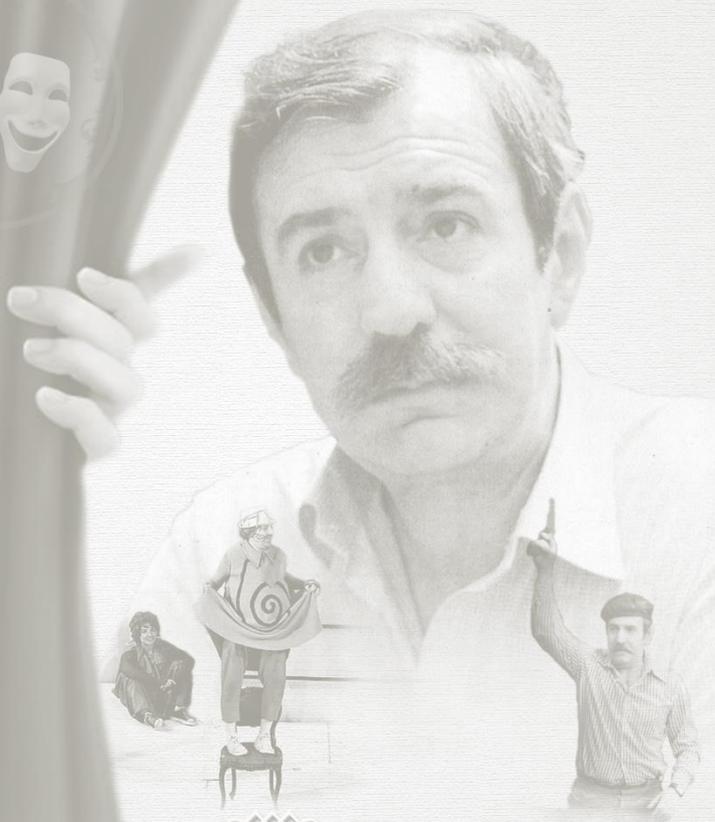
SADRŽAJ

U v o d	5
1. O Zoranu Radmiloviću	6
2. Teatrografski prikaz predstava i protagonista u kojima je, i sa kojima je Zoran Radmilović ostvario svoje pozorišne uloge	6
Galerija publikacije	63
S a ž e t a k	75
S u m m a r y	76

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - BRČKO

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA BiH - BRČKO

Srdjan Vukadinović
Jakov Amidžić



SVA GLUMAČKA LICA TUŽNOG KOMIČARA
I VEDROG TRAGIČARA

ZORANA RADMILOVIĆA

U v o d

U drugoj dekadi trećeg milenijuma, kada se organizuju XXXVII Susreti pozorišta / kazališta, je trideset i pet godina od smrti kralja humora i improvizacije Zorana Radmilovića. Vrsni majstor humora ostavio je neizbrisivi trag u komici južnoslovenskog prostora. Nikada daleko od Radovana III, a blizu sažimanja svega onoga što podrazumijeva fenomen vedrog tragičara. U toj fiolozofiji glume je sadržan svojevrsni credo Zorana Radmilovića.

Rad o svim glumačkim licima Zorana Radmilovića tretiran je kroz teatrografski metod enciklopedijsko - leksikografskog karaktera. Obrađene su sve odrednice (pojedinačne i kolektivne) i strukturni (djelatni) segmenti predstava.

Istraživanje o glumačkim kreacijama Zorana Radmilovića na pozorišnim scenama je u karakterističnim crtama obilježeno činjenicom da je u primijenjenom enciklopedijsko - leksikografskom metodskom postupku kao dominantan pristup u teatrografskoj obradi primjenjivan institucionalni diskurs. Takav diskurs obuhvata analizu svake tretirane enciklopedijsko - leksikografske jedinice kroz instituciju koja podrazumijeva dramsko djelo i teatarsku djelatnost, odnosno oblast angažmana u pozorištu (reditelji, glumci, scenografi, kostimografi...), a ne kroz personalizaciju stvaralaca i kreatora, kroz navedene vrste angažmana.

Radmilović je jedan od najboljih i najvoljenijih južnoslovenskih glumaca, kao i jedan od najvećih komičara sa pomenutih prostora. U svim sredinama je bio voljen kao tužni komičar i vedri tragičar, bez obzira gdje sui predstave u kojima je igrao producirane. U njegovim scenskim kreacijama do izražaja je dolazila glumačka nadarenost i smisao za komiku. Veoma lako je to donosio na scenu, a publika jer upijala svaku njegovu riječ i gestu.

1. O Zoranu Radmiloviću

Rođen je 11. maja 1933. godine u Zaječaru, a preminuo je 21. jula 1985. godine u Beogradu.

Završio je gimnaziju u rodnom gradu i bio je član dramske sekcije koju je vodio Milan Srdoč. Kada se preselio u Beograd, nastavio je da se bavi glumom. Igrao je kod prve pozorišne i filmske režiserke na južnoslovenskim prostorima Soje Jovanović u KUD „Ivo Lola Ribar“.

Prvo je upisao Pravni fakultet. Nakon dvije godine je prešao na Arhitektonski fakultet, koji je takođe napustio. Započeo je studije engleskog jezika na Filološkom fakultetu, ali je i od njih odustao i upisao je glumu na Akademiji za pozorište, film, radio i televiziju.

Diplomirao je na ADU 1963. godine u klasi profesora Mate Miloševića.

Od 1962. do 1968. godine Zoran je bio član Beogradskog dramskog pozorišta. Stalni član Ateljea 212 je postao 1968. godine i u njemu je nastupao do smrti.

Glavnu ulogu u pozorišnoj predstavi „Kralj Ibi“, koja se smatra njegovom „ulogom života“, odigrao je 1964. godine. Žarijeva predstava sa Radmilovićem je imala veoma dugi vijek trajanja (do 1978).

Još jedna pozorišna predstava sa identifikuje sa Zoranom Radmilovićem. Komad „Radovan III“ autora Dušana Kovačevića je odigrao 299 puta. Ova uloga mu je donijela titulu „kralja humora i improvizacije“. Kritika ju je u početku negativno ocijenila, ali vremenom je postala kulturna.

Glumio je Zoran Radmilović i u drugim pozorišnim predstavama, a neke od njih su: „Višnjik“, „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, „Oj, Srbijo, nigde lada nema“, „Diplomci“, itd.

Na velikom ekranu je debitovao 1959. godine u filmu „Krizantema“, a zatim su uslijedile brojne glavne uloge.

2. Teatrografski prikaz predstava i protagonista u kojima je, i sa kojima je Zoran Radmilović ostvario svoje pozorišne uloge

A

„ANDORA“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Maks Friš

Prevod: Sergije Lukač

Reditelj: Sonja Jovanović

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Danka Pavlović

Muzika: Baronijan Vartkes

Premijera: 17.11.1962. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Boško Stošić, Toma Kuruzović, Ratislav Jović (Andri), Radmila Andrić, Tamara Miletić (Barbina), Bata Janičijević, Slobodan Perović (Učitelj), Tatjana Lukjanova, Azalea Đačić (Majka), Bosiljka Boci (Senjora), Zoran Radmilović, Zoran Rankić (Vojnik), Rista Đorđević (Sveštenik), Đokica Milaković, Slobodan Stojanović (Krčmar), Žvojin Petrović (Stolar), Pavle Bogatinčević (Doktor), Ratislav Jović, Toma Kuruzović (Kalfa), Bora Gvojić, Nikola Milić (Neko), Dušan Poček (Idiot), Bora Vukne, Đorđe Sremčević (Stručnjak za Jevreje).

**Autori pozorišnih komada u kojima je svoje uloge ostvario
Zoran Radmilović:**

- Babelj Isak („Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Bulgakov Mihail („Molijer“, sezona 1974/1975); („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čehov Pavlovič Anton („Galeb“, sezona 1968/1969); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čopić Branko („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ćosić Bora („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Davičo Oskar („Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Drozdovski Bogdan („Sprovod“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Friš Maks („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Gilroj Frenk („Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Jevremović Zorica („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kapor Moma („Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Kiphart Hajnar („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta

- Kočić Petar („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Kovačević Dušan („Radovan III“, sezona 1973/1974), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Krleža Miroslav („U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Lukić Velimir („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Makol Juen („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Miler Artur („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Pekić Borislav („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Selimović Meša („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Simović Ljubomir („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Šekspir Viljem („Bogojavljenjska noć“, sezona 1964/1965); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ševarlić Miladin („Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Terson Piter („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Žari Alfred („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Adamović Mija - glumica (Veljina žena Sestrica hrvatska - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Majstorica - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Edna - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Andrić Miodrag - glumac (Policajac - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Sufler Otac Bartolomej - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Lazar Jevreinović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Safonov - „Marija“, sezona 1976/1977); (Prolaznik - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Francuz - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

B

„**BETON I SVICI**“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Oskar Davičo

Reditelj: Aleksandar Ognjanović

Dramaturg: Aleksandar Ognjanović

Muzika: Enriko Josif

Slikarski radovi: Dušan Stanić

Premijera: 5.10.1963. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Zoran Radmilović (Vuk Rsavac), Jusuf Musabegović i Dragan Laković (Stojan), Sima Janičijević (Rajković), Vlasta Velisavijević (Žićia „Grom“), Slobodan Perović i Ratislav Jović (Beloglavi), Nikola Milić (Toma), Miodrag Popović (Guta), Toma Kuruzović (Ramiz), Rista Đorđević (Huso), Radomir Šobota (Ahmed), Uroš Glavacki (Vuk Vasić), Ratislav Jović, Vladan Živković (Rade), Milan Panić (Plavša), Branko Jovanović (Doktor), Ivan Đurđević (Ljubiša), Dragan Jovanović (Srećko kelner), Radmila Andrić, Radmila Urošević (Rima), Koja Ignjatović (Ifka).

„**BOGOJAVLJENSKA NOĆ**“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Viljem Šekspir

Prevod: Velimir Žvojinović-Masuka

Reditelj: Dušan Mihailović

Scenograf: Sava Baračkov

Kostimograf: Ana Nestorović

Koreograf: Milivoj Krstić

Premijera: 8.1.1965. (Scena na Terazijama)

Uloge: Uroš Glovacki (Orsino), Zoran Stoilković, Miodrag Milovanov (Sebastijan), Dušan Poček (Antonio), Radomir Šobota (Pomorski kapetan), Dragoslav Ilić (Valentin), Bogoljub Petrović (Kjurio), Miodrag Popović-Deba (Vitez Tobi Štucalo), Mihailo Paskaljević, Nikola Milić (Vitez Endrju Ježoliki), Zoran Radmilović (Malvolio), Toma Kuruzović, Mića Tatić (Fabijan), Ljubiša Bačić (Festi), Slobodan Stojanović (Sveštenik), Irena Prosen (Olivija), Radmila Andrić, Tamara Miletić (Viola), Renata Ulmanski (Marija), Žiža Stojanović, Milena Matic (I pratilja), Slobodanka Pešić (II pratilja), Gojko Šantić (I stražar), Milan Mitrović (II stražar), Slobodan Nikolić (I mornar), Slobodan Starčević (II mornar), Vlada Bogdanović (Olivijin paž), Aleksandar Sinđelić (Orsinov paž).

Bačić Ljubiša - glumac (Šarlatan Saklasevnon Brat Sila - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Firs - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Švonder - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Antonije prokurist firme Simeon Njegovan -

„Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Serdar - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Vojislav Vojinović humski car - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Banjac Mira - glumica (Katica - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Gospava, Jagoda - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Nededovna - „Marija“, sezona 1976/1977); (Kaliopa Skorcov - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Milica Njegovan Hadžijina žena - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Božović Petar - glumac (Mula Jusuf - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Narednik - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Vukašin Mrnjavčević župan pilepski potom kralj - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Bulgakov Mihail - autor („Molijer“, sezona 1974/1975); („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Butković Milutin - glumac (Kapeta Bordur, Napoleon Bonaparta - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Pavelski - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Petar Nikolajevič Sorln - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Deda - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Hadži Sinanudin - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Les - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Stanislav - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Žan Žak Buton - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Mile, Prosjak - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Vule Gligorijević - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Andrej parketar - „Marija“, sezona 1976/1977); (Simeonov Piščik Boris Borisovič - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Kobilarev sudija - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Letopisac - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

C

„CINCARI ILI KORESPONDENCIJA“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Borislav Pekić

Dramaturgija: Borislav Mihajlović Mihiz

Reditelj: Arsenije Jovanović

Pomoćnik reditelja: Saša Gruden
Scenografija: Milena Ničeva, Arsenije Jovanović
Kostimografija: Milena Ničeva
Pomoćnik kostimografije: Zorica Lapčević
Izrada kostima: Danica Đorđević, Ratko Živković
Muzika: Dušan Karuović
Saradnik za pokret: Ivica Klemenc
Masker: Leila Mandžuka, Mira Mihajlović
Inspicijent: Vlasta Milosavljević
Sufler: Miomira Pavlović
Tehničko vodstvo: Žika Vladulović
Postavka svjetla: Petar Stojković
Šef scene: Stojan Mihajlović
Šef rekvizite: Vladimir Janković
Premijera: 5.2.1980.

Uloge: Danilo Stojković (Simeon Njegovan Lupus, Deda), Zoran Radmilović, Branko Vujović (Simeon Njegovan Hadžija, sin Lupusov), Mira Banjac (Milica Njegovan, Hadžijina žena), Čedomir Petrović, Milan Mihailović, Enver Petrovci (Simeon Njegovan, unuk Lupusov), Ružica Sokić (Julijana, Juliška Tolnaj, cirkuska igračica), Petar Kralj (Ilija Garašanin, ustavobranitelj), Dejan Čavić (Baron Sina, bečki bankar), Aljoša Vučković (Šamsudin, Šamsika Tot, upravitelj cirkusa), Ljubiša Bačić (Antonije, prokurist firme Simeon Njegovan), Dragana Varagić, Željka Bašić (Tomanija Sina, verenica mladog Simeona), Željka Bašić (Starija Hažija, kćerka), Milica Dragojlović, Biljana Mašić (Mlađe Hažijine kćerke), Erol Kadić (Ljubičasti klovn), Nada Gašparević, Snežana Ignjatović (Dame u herenhausu), Tihomir Todorović (Dete), Vladimir Vitas, Rade Milivojević, Slobodan Milićević, Zoran Jovanović (Orkestar), Mirko Avramović, Slobodan Ajder, Joško Arnerić, Dragan Dragičević, Radmila Jovanović, Đuro Knežević, Miodrag Lapčević (Ansabl cirkusa).

Č

„ČUDO U ŠARGANU“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Ljubomir Simović
Reditelj: Mira Trailović
Pomoćnik reditelja: Aleksandar Gruden
Umetnički saradnik: Nikola Jevtić
Scenografija: Petar Pašić
Asistent scenografije: Todor Lalicki
Kostimografija: Vladislav Lalicki

Asistent kostimografije: Olga Pavković

Muzika: Vojislav Kostić

Slikarski radovi: Dušan Škorić

Video radovi: Vladimir Petrović

Premijera: 24.10.1975.

Uloge: Mira Banjac, Radmila Savićević (Ikonija), Ružica Sokić, Mira Banjac (Gospava), Jelisaveta Sablić, Milena Dravić (Cmilja), Aljoša Vučković (Anđelko), Bora Todorović, Milutin Butković (Mile), Taško Načić (Stavra), Slobodan Perović, Milutin Butković (Prosjak), Petar Kralj (Skitnica), Mira Peić, Radmila Živković, Mira Banjac (Jagoda), Zoran Radmilović, Branko Vujović (Vilotijejić), Feđa Stojanović, Danilo Stojković (Isiednik SUP-a), Petar Božović, Dejan Čavić (Manojlo), Boro Stjepanović, Petar Božović, Dejan Čavić, Erol Kadić (Tanasko), Slobodan Milićević, Zoran Jovanović (Mužičari), Tomislav Stanojković, Vladislav Stevanović, Živorad Stefanović, Radojko Joksić (Statisti).

Čavić Dejan - glumac (Princ od Podolije, Sudija, Stanislav Liščinski - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Albert - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Markiz de Lesak - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Manojlo - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Stojan Simić - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Supkin - „Marija“, sezona 1976/1977); (Baron Sina bečki bankar - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Kesar Voihna - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Čehov Pavlović Anton - autor („Galeb“, sezona 1968/1969); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Čučković Maja - glumac („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Irina Nikolajevna Arkadina - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Žena divizije Majka - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Mati - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Gospođa Filton - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Rumenka - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Madlena Bežar - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Zorka - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Feljzen Katarina Vjačeslavna - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Ć

Ćosić Bora - autor („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

D

„**DERVIŠ I SMRT**“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Meša Selimović

Dram: Borislav Mihajlović Mihiz

Reditelj: Branko Plesa

Scenograf: Petar Pašić

Kostimograf: Ljiljana Dragović

Koreograf: Branko Marković

Premijera: 29.4.1971.

Uloge: Zoran Radmilović (Ahmet Nurudin), Vladan Milašinović (Begunac Nepoznati), Petar Božović (Mula Jusuf), Mija Adamović, Vesna Krajina (Kadinica), Petar Kralj (Hasan), Dragan Nikolić (Museim), Mirko Derić (Uhoda), Branko Plesa (Kadija), Milutin Butković (Hadži Sinanudin), Božidar Pavićević - Longa (Tamničar), Mavid Popović (Osman - beg), Danilo Stojković (Vezirov defterdar), Aleksandar Goranić, Aleksandar Fotez (Mladić), Teofik Dedić, Saša Gajković, Dragan Ivković, Dragoslav Jovanović, Ljubica Jovanović, Miša Jovanović, Boban Knežević, Branislav Kovačević, Kemal Mandžuka, Boris Mrkić, Milenko Miljenović, Nikola Perović, Miodrag Petrović, Nebojša Pužić, Dragoljub Popović, Dragoslav Rakić, Dragan Sponza, Olga Teodorović, Vesko Vučković, Nada Vujošević (Sejmeni, derviši, vojska, čaršilije, kockari i devojke).

„**DOŽIVLJAJI VUKA BUBALA**“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Branko Ćopić

Reditelj: Soja Jovanović

Scenograf: Miomir Denić

Kostimograf: Danka Pavlović

Premijera: 29.4.1962. (Scena na Terazijama)

Uloge: Dragutin Dobričanin (Djed Vuk), Radmila Savićević (Baba), Toma Kuruzović (Golub), Miodrag Popović (Ibro), Ratislav Jović (Karan), Radmila Andrić (Dara), Bata Paskaljević (Kovar), Vlasta Velisavljević, Zoran Radmilović (Stojan), Miodrag Petrović-Čkalja, Stevan Minja (Sveti Petar), Dušan Poček (Dežurni đavo).

Dramaturzi u predstavama u kojima je igrao Zoran Radmilović:

- Draškić Ljubomir („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Đurković Dimitrije („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta

- Mihajlović Borislav Mihiz („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ognjanović Aleksandar („Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petrović Aleksandar („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Denić Miomir - scenograf („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta

Draškić Ljubomir - reditelj („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); („Radovan III“, sezona 1973/1974); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Marija“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Đ

Dorđević Rista - glumac (Sveštenik - „Andora“, sezona 1962/1963); (Huso - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Kranenšteg - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Poljski Židov - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Dan - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Hebert Marka - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Arhivar - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Ciganin - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

G

„GALEB“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Anton Pavlović Čehov

Prevod: Kiril Taranovski

Reditelj: Ljubomir Draškić

Scenograf: Stojan Čelić

Kostimograf: Božana Jovanović

Muzika: Vartkes Baronijan

Premijera: 14.12.1968.

Uloge: Maja Čučković (Irina Nikolajevna Arkadina), Petar Kralj (Konstantin Gavrilovič Repljev), Milutin Butković (Petar Nikolajevič Sorln), giljana Gazdić (Nina Mihajlovna Zarečna), Bora Todorović (Ilija Afansijevič Šamrajev), Dragica Novković (Pollna Andrejevria), Neda Spasojević (Maša),

Zoran Radmilović (Boris Aleksejevič Trigorin), Đorđe Jelisić (Jevgenije Aleksejevič), Taško Načić, (Šemjon Semjonovič MedVedenko), Zoran Ratković (Jakov).

Glavacki Uroš - glumac („U logoru“, sezona 1963/1964); (Vuk Vasić - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Orsino - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Luka - „Pasijans“, sezona 1966/1967); („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968); (I glumac - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Glumci / protagonisti / izvođači u pozorišnim komadima u kojima je uloge ostvario Zoran Radmilović:

- Adamović Mia (Veljina žena Sestrica hrvatska - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Majstorica - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Edna - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ajder Slobodan (Ansabl cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Andrić Radmila („Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Andrić Miodrag (Policajac - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Sufler Otac Bartolomej - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Lazar Jevreinović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Safonov - „Marija“, sezona 1976/1977); (Prolaznik - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Francuz - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Andrić Radmila (Dara - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Anđelković Radomir (Mornar - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Arnerić Joško (Ansabl cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Avramović Mirko (Ansabl cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Bačić Ljubiša (Festi - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Bernardo - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

- Bačić Ljubiša (Šarlatan Saklasevnon Brat Sila - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Firs - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Švonder - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Antonije prokurist firme Simeon Njegovan - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Serdar - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Vojislav Vojinović humski car - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Baletić Biljana (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Banjac Mira (Katica - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Gospava, Jagoda - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Nededovna - „Marija“, sezona 1976/1977); (Kaliopa Skorcov - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Milica Njegovan Hadžijina žena - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Bačić Ljubiša (Amidža - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Bašić Željka (Starija Hažija kćerka, Tomanija Sina verenica mladog Simeona - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Bečković Olja (Nikola Altomanović - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Beljakova Tatjana („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Komšinica - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Šartota Ivanovna - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Bijelić Miroslav (Lojld Garison - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Gildenstern - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Boci Bosiljka (Senjora - „Andora“, sezona 1962/1963); („U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Bogatinčević Pavle (Doktor - „Andora“, sezona 1962/1963); (Vard Evans - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Fon Berg - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Bogdanović Vlada (Olivijin paž - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Božović Petar (Mula Jusuf - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Narednik - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Vukašin Mrnjavčević župan prilepski potom kralj - „Propast carstva

srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Butković Milutin (Kapeta Bordur, Napoleon Bonaparta - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Pavelski - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Petar Nikolajević Sorln - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Deda - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Hadži Sinanudin - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Les - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Stanislav - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Žan Žak Buton - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Mile, Prosjak - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Vule Gligorijević - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Andrej parketar - „Marija“, sezona 1976/1977); (Simeonov Piščik Boris Borisovič - „Višnjevi sad“, sezona 1977/1978); (Kobilarev sudija - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Letopisac - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čalenić Dara (Lisistrata - „Operacija Lisistrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Čavić Dejan (Princ od Podolije, Sudija, Stanislav Liščinski - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Albert - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Markiz de Lesak - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Manojlo - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Stojan Simić - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Supkin - „Marija“, sezona 1976/1977); (Baron Sina bečki bankar - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Kesar Voihna - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čiplić Zoran (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čipranić Ljubomir („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čučković Maja („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Irina Nikolajevna Arkadina - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Žena divizije Majka - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Mati - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Gospođa Filton - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Rumenka - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Madlena Bežar - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Zorka - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona

- 1976/1977); (Feljzen Katarina Vjačeslavna - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čukić Vera (Ranjevaska Ljubov Andrejevna - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Čturalov Marina (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Dedić Teofik („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Derić Mirko (Uhoda - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Didić Ljubomir (Gradonačelnik - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
 - Diklić Bogdan („Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Dinulović Mira (Barunica Meldeg Kranenšteg - „U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
 - Dobričanin Dragutin (Djed Vuk - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Lipije - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
 - Dobričanin Dragutin (Narednik Kapetan Đeneral - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212
 - Dragičević Dragan (Ansambl cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Dragojlović Milica (Jedna od mlađih Hažijinih kćerki - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Dragutinović Ljiljana (Armanda Bežar de Molijer - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Stana - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Draškoci Milica (Dečak Miloš - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Dravić Milena (Kćerka - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Cmilja - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
 - Đaćić Azalea (Majka - „Andora“, sezona 1962/1963); (G-đa Dojl - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
 - Đorđević Branko (Oto - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O

- Dorđević Branko (Strimadorije - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Đorđević Dušan - Krcun („U logoru“, sezona 1963/1964); (Rodžer Rob - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Đorđević Jovan (Vojnik - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Đorđević Rista (Sveštenik - „Andora“, sezona 1962/1963); (Huso - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Kranenšteg - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Poljski Židov - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Dan - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Hebert Marka - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Arhivar - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Ciganin - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Đurđević Ivan (Hajnril - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Ljubiša - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Đuričko Tomanija („Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Đurić Slobodan (Šimunić - „U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Fotez Aleksandar (Mladić - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gajković Saša („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gašparević Nada (Gost, Posluga - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Dama u herenhausu - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gazdić Ljiljana (Nina Mihajlovna Zarečna - „Galeb“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gazikalović Milka (Keri - „Posle pada“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Glavacki Uroš („U logoru“, sezona 1963/1964); (Vuk Vasić - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Orsino - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Luka - „Pasijans“, sezona 1966/1967); („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968); (I glumac - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Gligorijević Duško (Dečak - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

- Golubović Buba (Član kućnog saveta - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gončić Svetislav (Stefan Uroš Nemanjić - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Goranić Aleksandar („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Graovac Veroslava (Gost, Posluga - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gruden Aleksandar (Boleslac, Grof od Vitepska - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Jevrem Obrenović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gruden Saša (Vinset - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gvojić Bora („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Hadžimanov Zafir (Radojko Župljanin - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Helajzen Slobodan (Mornar - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ignjatović Koja (Ifka - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ignjatović Snežana (Dama u herenhausu - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ilić Dragoslav (Komentator - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Valentin - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Polijski kapetan - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968); (Pisarčić - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ivković Dragan („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jakšić Dušan (Kario - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Janićijević Bata („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Janićijević Sima („U logoru“, sezona 1963/1964); (Rajković - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta

- Jelisić Đorđe (Jevgenije Aleksejevič - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Austrijanac - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Profesor - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Mukovin Nikolaj Vasiljevič - „Marija“, sezona 1976/1977); (Iguman Krušedolskog manastira - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Lekar - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Joksić Radojko (Statist - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Mornar - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Banko (Pisteter - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Doktor - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Hans Bete - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Kelner - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Jovanović Dragan (Drake - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Hohnec - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Srećko kelner - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Jovanović Dragoslav („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Ljubica („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Miša („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Nikola (II glumac - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Jovanović Radmila (Ansambl cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Zoran (Muzičar - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Orkestar - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jović Jovan (Gost, Posluga - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jović Ratislav (Karan - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); (Andri - „Andora“, sezona 1962/1963); („Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Kadet Horvat - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Prvi agent - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Kadić Erol (Tanasko - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Kuvar - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Ljubičasti klovn - „Cincari ili

Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Kajganić Vojin (Apolinarije Petrović Butenjev - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kalaba Dragana (Melanija služavka - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kasapić Nada (Starica Ruškova - „U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Klemenc Ivan (Crvenoarmejac s fronta - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Knežević Boban („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Knežević Đuro (Ansambl cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Knežević Sonja (Anja - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Koljubajeva Marina (Marijeta Rival - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Jelena - „Marija“, sezona 1976/1977); (Lutkica - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kosanović Gordana (Lenka Dunderski - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kostić Mihajlo (Ziger-Zager - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kovačević Branislav („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Krajina Vesna (Glenis - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Kadinica - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kralj Petar (Medved - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Konstantin Gavrilović Repljev - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Hasan - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Službenik - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Veliki - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Markiz de Saron - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Skitnica - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Jevstignejič - „Marija“, sezona 1976/1977); (Dimitrije Davidović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Ilija Garašanin ustavobranitelj - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Krasojević Ana (Mirina - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Krstić Ratomir (Gost, Posluga - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kuruzović Toma (Golub - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Kalfa - „Andora“, sezona 1962/1963); (Janković - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Ramiz - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Marcelo - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Laković Dragan (Stojan - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Laković Predrag (Filozof - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Lebo - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Polonije - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Lapčević Miodrag (Ansabl cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Lazarević Rastko (Mornar - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Longinović Zoran („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Lukjanova Tatjana („Andora“, sezona 1962/1963); (Majka - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Gertruda - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Mandžuka Kemal („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Marić Gordana („Molijer“, sezona 1974/1975); (Madam Dora - „Marija“, sezona 1976/1977); (Jelenka - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Majka dečaka Miloša - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Dunjaša - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Zna - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Marić Mira (Elsi - „Posle pada“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Marinković Zoran (Mornar - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Marković Miodrag („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Martin Ratomir (Muzičar - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Mašić Biljana (Jedna od mlađih Hažijinih kćerki - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Matić Milena (I pratilja - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Matić Petar (Kremil - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Mića Tatić (Strepsijed - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Mihailović Milan („Molijer“, sezona 1974/1975); („Marija“, sezona 1976/1977); (Poštanski činovnik - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Pagaraški advokat - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milaković Đokica („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Milašinović Vladan (Begunac Nepoznati - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milenković Vojislav (Dečko - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Milenković Žita (Kinesija - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Ajka - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Maršan - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Klaudije - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Miletić Tamara (Barbina - „Andora“, sezona 1962/1963); (Felisija - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Viola - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Ljiljana - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Dvorska dama - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Milić Nikola (Car Aleksej, Kralj Venceslav - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milić Nikola (Neko - „Andora“, sezona 1962/1963); (Podravec - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Toma - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Isador Rabi - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Vitez Endrju Ježoliki - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Milićević Slobodan (Muzičar - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Orkestar - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Milivjanović Vera (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milivojević Rade (Orkestar - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milosavljević Milan (Carski probač hrane - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milosavljević Vlasta (Gost, Posluga - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milovanov Miodrag (Sebastijan - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Drugi agent - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Milutinović Đorđe (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Miljenović Milenko („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Minja Stevan (Sveti Petar - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Doktor - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Mitić Branislav (Pogrebnički - „Sprovod“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Mitić Branka (Lamita - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Glumica - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Mitrović Milan (II stražar - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Mitrović Žarko („Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Mrkić Boris („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Musabegović Jusuf (Stojan - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Šomodi Malmoš Gabor - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Džon Lansdel - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Nacić Taško (General Laši, Kotis - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Čika Jerži - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Šemjon Semjonovič MedVedenko - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Otac - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Paroh - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Kelner - „Radovan III“, sezona

1973/1974); (Stavra - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Veliki logotet Pribac Hrebeljanović - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Nikačević Svetolik (Ledik - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Nikolić Dragan (Hari Filton - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Museim - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Markiz d'Orsinji - „Molijer“, sezona 1974/1975), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Nikolić Jovan (Filokleon - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Ordonanc - „U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Nikolić Slobodan (I mornar - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Novaković Dragica (Mama Ibi - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Pollna Andrejevria - „Galeb“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ognjanović Mile (I Spartanac - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ognjanović Neda (Lujza - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Helen Kob - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Panić Milan (Plavša - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Paskaljević Mihailo („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Paskaljević Bata (Kuvar - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962), u produkciji Savremenog pozorišta
- Pavelkić Radoslav (II Spartanac - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Pavićević Božidar - Longa (Finansijer, Jan Sobjeski, Ladislav, Sudija, Veliki kn. Poznanjski - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Tamničar - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Pavlović Radoslav (Lukač - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Sudija - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

- Pavlović Vojkan (Kafanski gost - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Pećanac Vesna (Georgina - „Radovan III“, sezona 1973/1974); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Ana Uroševa žena - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Peić Mira („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Mileva - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Darija - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Perović Nikola („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Perović Slobodan (Učitelj - „Andora“, sezona 1962/1963); (Beloglavi - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Valter - „U logoru“, sezona 1963/1964); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Pešić Slobodanka (II pratilja - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petković Branko (Pacijent - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Petković Ilija („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Petković Ilija (Doktor Altman - „U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petković Nedeljko (Mornar - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Petrovci Enver (Simeon Njegovan unuk Lupusov - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Petrović Bogoljub (Kjurio - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petrović Čedomir (Musa Efendija - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Bormental - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Petrović Miodrag - Čkalja („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petrović Miodrag („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Petrović Miroljub (Šepticki - „U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petrović Žika (Fon Henenkamp - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Gordon Grej - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Doktor - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967); (Kontrolor u drami - „Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petrović Živojin (Stolar - „Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Plesa Branko (Kadija - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Poček Dušan (Dežurni đavo - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Idiot - „Andora“, sezona 1962/1963); (Antonio - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Arsen - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Feran - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Pozirik - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Popović Dragoljub („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Popović Gorica („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Njuša - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Popović Mavid (Osman - beg - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Popović Miodrag - Deba (Ibro - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Kserks - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Guta - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Dejvid Grigs - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Vitez Tobi Štucalo - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Rozenkranc - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Popović Vladimir (Vožnjak - „Sprovod“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Predojević Vesna („Posle pada“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Prosen Irena (Helga - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Olivija - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Pužić Nebojša („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Radaković Ksenija (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Radmilović Zoran (Stojan - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Doktor Gregor - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Vuk Rsavac - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Kventin - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Malvolio - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Edvard Teler - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Aleksandar - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Major - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Albert Kob - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967); (Glas - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968); (Hamlet - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Radmilović Zoran (Tata Ibi - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Sadiban - „Sprovod“, sezona 1963/1964); (Gospodin - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Boris Aleksejevič Trigorin - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Kapetan - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Ujka Albert - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Ahmet Nurudin - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Radovan - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Žan Batist Poklen de Molijer - „Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Miloš Obrenović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Golicin Sergej Ilarionovič - „Marija“, sezona 1976/1977); (Gajev Leonid Andrejevič - „Višnjević sad“, sezona 1977/1978); (Profesor Filip Filipovič - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Laza Kostić - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Stefan Dušan Nemajić car srpski - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Radovanović Jova („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Radović Savo (Lazar Hrebeljanović - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Rajković Petar (Stenli - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Rajković Vladimir (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Rakić Dragoslav („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Rankić Zoran (Vojnik - „Andora“, sezona 1962/1963); (Doktor Puba Agramer - „U logoru“, sezona 1963/1964); (K. A. Rolander - „Slučaj

Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Laert - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

- Ratslav Jović (Beloglavi - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ratković Zoran (Kapetan Broda, Žiron - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Jakov - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Frank - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ristovski Lazar („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Kravčenko - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Sablić Jelisaveta (Burgelas - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Sestrica Mileusnićeva - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Sandra - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Varija - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Santrač Slobodan („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Savić Snežana („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Savićević Radmila (Baba - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962), u produkciji Savremenog pozorišta
- Savićević Radmila (Ikonija - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Sekulić Mihajlo (Muzičar - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Simić Rade (Kapauner, Narednik - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Narednik - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Sinđelić Aleksandar (Orsinov paž - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Sokić Ružica (Magda - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Julijana Juliška Tolnaj cirkuska igranica - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Julijana Palanački - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Spasojević Neda (Kraljica Rozamunda - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Mišina žena Sestrica Srbija - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Maša - „Galeb“, sezona 1968/1969);

(Ljudnila - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Sponza Dragan („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Sremčević Đorđe (Stručnjak za Jevreje - „Andora“, sezona 1962/1963); (Anton Boltek - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Stari Jevrej - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stanislavljević Olga (Kritilisa - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Megi - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Dvorska dama - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stanojković Tomislav (Statist - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Starčević Slobodan (II mornar - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stefanović Živorad (Statist - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stevanović Vladislav (Statist - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stjepanović Boro (Pravični obučar - „Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Viskovski - „Marija“, sezona 1976/1977); (Lazar Todorović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stoilković Zoran („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Čovek - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stojanović Feđa (Filiber di Kroazi - „Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Kuzma parketar - „Marija“, sezona 1976/1977); (Mileta Radojković - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Jaša - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stojanović Slobodan (Krčmar - „Andora“, sezona 1962/1963); (Sveštenik - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Profesor - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stojanović Žiža (Nikodisa - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Stojiljković Vlastimir - Đuza (Milon - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); („U logoru“, sezona 1963/1964); (J. Robert Openhajmer - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Miki - „Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Lari Dojl - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stojiljković Vlastimir („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Ujak - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Luj Veliki - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Dimšuc Isak Marković - „Marija“, sezona 1976/1977); (Trebinjac - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stojiljković Zoran (Prečasni Barnes Nasrtljivac - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Francisko - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stojković Danilo (Mačej - „Sprovod“, sezona 1963/1964); (Nikolas Rehski, Pil - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Konferansije - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Vezirov defterdar - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Ujka Brajan - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Vasilije - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Isiednik SUP-a - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977); (Lopahin Jermolaj Aleksijevič - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Simeon Njegovan Lupus Deda - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stojnić Dobrila (Ofelija - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stošić Boško („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stošić Božidar (Vojnici - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212
- Šantić Gojko (I stražar - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Šljapić Ljiljana („Posle pada“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Šobota Radomir (Ahmed - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Pomorski kapetan - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Starac u drami - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (David - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

- Tatić Mića (Fabijan - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Grobar - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Teodorović Olga („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Todorović Bora (Kazek - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Sprovod“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Ilija Afansijević Šamrajev - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Jelenče - „Radovan III“, sezona 1973/1974); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Jepihodov Semjon Pantelejevič - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Šarov Poligraf Poligrafovič Klim Čugunkin - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Todorović Tihomir (Dete - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ulič-Đukić Vera (Taruna - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ulmanski Renata (Marija - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Tetka - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Agaša Kalmikova - „Marija“, sezona 1976/1977); (Ljubica Obrenović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Gospoda Dunderski - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Urošević Radmila (Kalonika - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Rima - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Varagić Dragana („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vasić Đorđe (Muzičar - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vasiljević Dejan (Posetioc Signal stopa - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Velisavljević Vlasta („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Agis - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Žićia „Grom“ - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Boris Peš - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Lu - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Bajar - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Horacio - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

- Verber Eugen (De Malokjo - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Tomas Morgan - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Vitas Vladimir (Orkestar - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vojnović Duško (Kelner - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vučković Aljoša (Zaharije Moaron - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Anđelko - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Pop Jeronije - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Filip - „Marija“, sezona 1976/1977); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978); („Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Šamsudin Šamsika Tot upravitelj cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Marko Mrnjavčević - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vučković Vesko („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vujić Branko (Avram Petronijević - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vujošević Nada („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vujović Branko (Šari Varle de Legranž - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Vilotijević - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Isiednik u miliciji - „Marija“, sezona 1976/1977); (Pukovnik milicije - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Simeon Njegovan Hadžija sin Lupusov - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Poslanik Kraljevine Srbije u Petrogradu - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Despot Jovan Oliver - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vukne Bora („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Zogović Branimir (Monso - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Živković Radmila („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Živković Vladan (Jesenski - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Rade - „Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Žunić Ljubivoje (Gost, Posluga - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Žutić Miloš (Toma Vučić Perišić - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

H

„HAMLET“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Vilijem Šekspir

Prevod: Žvojin Simić i Sima Pandurović

Reditelj: Nebojša Komadina

Scenograf: Petar Pašić

Kostimograf: Ana Nestorović

Muzika: Enriko Josif

Koreograf: Irena Kiš

Premijera: 29.2.1968. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Žika Milenković (Klaudije), Zoran Radmilović (Hamlet), Predrag Laković (Polonije), Zoran Rankić (Laert), Vlasta Velisavljević (Horacio), Miodrag Popović (Rozenkranc), Duško Poček (Pozirik), Miroslav Bjelić (Gildenstern), Toma Kuruzović (Marcelo), Ljubiša Bačić (Bernardo), Zoran Stojiljković (Francisko), Uroš Glovacki (I glumac), Nikola Jovanović (II glumac), Mića Tatić (Grobar), Tatjana Lukjanova (Gertruda), Dobrila Stojnić – student akademije za pozorište, film, radio i televiziju (Ofelija), Branka Mitić (Glumica), Olga Stanisavljević, Tamara Miletić (Dvorske dame).

I

Ilić Dragoslav - glumac (Komentator - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Valentin - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Polijski kapetan - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968); (Pisarčić - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

J

„JAZAVAC PRED SUDOM“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Petar Kočić

Reditelj: Radoslav Lazić

Scenograf: Svetozar Jovanović

Kostimograf: Milanka Janković

Premijera: 7.2.1968. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Nikola Milić, Radomir Šobota (David), Radoslav Pavlović (Sudija), Dragoslav Ilić (Pisarčić), Stevan Minja (Doktor).

U izvođenju učestvuju: Uroš Glovacki i Dragoslav Ilić; glas: Zoran Radmilović.

Jelišić Đorđe - glumac (Jevgenije Aleksejevič - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Austrijanac - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Profesor - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Mukovin Nikolaj Vasiljevič - „Marija“, sezona 1976/1977); (Iguman Krušedolskog manastira - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Lekar - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Josif Enriko - muzika („Beton i svici“, sezona 1963/1964); („U logoru“, sezona 1963/1964); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Jovanović Banko - glumac (Pisteter - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Doktor - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Hans Bete - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Kelner - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Jovanović Božana - kostimograf („Galeb“, sezona 1968/1969); („Marija“, sezona 1976/1977); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Jovanović Sonja - reditelj („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta

Jović Ratislav - glumac (Karan - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); (Andri - „Andora“, sezona 1962/1963); („Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Kadet Horvat - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Prvi agent - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

K

„KO ĆE DA SPASE ORAČA?“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Frenk Gilroj

Prevod: Dragoslav Andrić

Reditelj: Minja Dedić

Scenograf: Dušan Ristić

Kostimograf: Ljiljana Žegarac

Muzika: Stanko Terzić

Premijera: 17.3.1967. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Zoran Radmilović (Albert Kob), Neda Ognjanović (Helen Kob), Vlastimir-Đuza Stojiljković (Lari Dojl), Azalea Đačić (G-đa Dojl), Žika Petrović (Doktor), Zoran Stoilković (Čovek), Duško Gligorijević (Dečak).

„KRALJ IBI ILI POLJACI“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Alfred Žari

Prevod: Ivanka Marković i Svetlana Termačić

Prepev: Ivan V. Lalić

Ad. i Reditelj: Ljubomir Draškić

Scenograf i koszimograf: Vladislav Lalicki

Premijera: 27.4.1964.

Uloge: Zoran Radmilović (Tata Ibi), Maja Čučković, Dragica Novaković (Mama Ibi), Milutin Butković (Kapeta Bordur), Petar Kralj, Zoran Ratković (Žiron), Danilo Stojković (Pil), Taško Načić (Kotis), Nikola Milić (Kralj Venceslav), Tatjana Beljakova, Neda Spasojević (Kraljica Rozamunda), Aleksandar Gruden (Boleslac), Božidar Pavićević - Longa (Ladislas), Jelisaveta Sablić (Burgelas), Aleksandar Gruden (Grof od Vitepska), Božidar Pavjćević - Longa (Veliki kn. Poznanjskj), Dejan Čavić (Princ od Podolije), Dejan Čavić, Božidar Pavićević - Longa (Sudije), Božidar Pavićević - Longa (Finansijer), Dejan Čavić (Stanislav Liščinski), Božidar Pavićević - Longa (Jan Sobjeski), Nikola Milić (Car Aleksej), Taško Nacić (General Laši), Danilo Stojković (Nikolas Rehski), Petar Kralj (Medved), Zoran Ratković (Kapetan Broda), Dejan Čavić, Milutin Butković (Napoleon Bonaparta).

Komadina Nebojša - reditelj („Pasijans“, sezona 1966/1967); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Kostić Vojislav - muzika („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); („Pseće srce“, sezona 1978/1979); („Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Kralj Petar - glumac (Medved - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Konstantin Gavrilović Repljev - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Hasan - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Službenik - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Veliki - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Markiz de Saron - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Skitnica - „Čudo u Šarganu“, sezona

1975/1976); (Jevstignejič - „Marija“, sezona 1976/1977); (Dimitrije Davidović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Ilija Garašanin ustavobranitelj - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Kuruzović Toma - glumac (Golub - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Kalfa - „Andora“, sezona 1962/1963); (Janković - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Ramiz - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); („Bogojavljenjska noć“, sezona 1964/1965); (Marcelo - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

**Kostimografi u pozorišnim predstavama u kojima je glumio
Zoran Radmilović:**

- Dragović Biljana („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Dragović Ljiljana („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Janković Milanka („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ješić Jasminka („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Božana („Galeb“, sezona 1968/1969); („Marija“, sezona 1976/1977); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Božana („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Jovanović Divna („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Lalicki Vladislav („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Nestorović Ana („Bogojavljenjska noć“, sezona 1964/1965); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ničeva Milena („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Pašić Petar („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212
- Pavković Olga („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Pavlović Danka („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Peričić Dušan („Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Popović Divna („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Popović Mića („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Radović Vesna („Radovan III“, sezona 1973/1974), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stanić Dušan („U logoru“, sezona 1963/1964); („Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Vukšić Mirjana („Sprovod“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Žegarac Ljiljana („Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

L

Lalicki Todor – scenograf („Radovan III“, sezona 1973/1974); („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Lalicki Vladislav - kostimograf („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Lalicki Vladislav - scenograf („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Marija“, sezona 1976/1977); („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

M

„MARIJA“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Isak Babelj

Prevod: Milivoje Jovanović

Reditelj: Ljubomir Draškić

Scenografija: Vladislav Lalicki

Kostimografija: Božana Jovanović

Asistent kostimografije: Olga Pavković

Kompozitor: Vojislav Kostić

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O

Masker: Stanislav Zarić

Pomoćnik reditelja: Miloš Lazin

Asistent reditelja: Vuk Janjić

Organizator: Radojko Joksić

Premijera: 12.10.1976.

Uloge: Đorđe Jelisić (Mukovin Nikolaj Vasiljević), Neda Spasojević (Ljudnila), Maja Čučković (Felzen, Katarina Vjačeslavna), Slobodan Perović, Vlastimir Stojiljković (Dimšuc Isak Marković), Milan Mihailović, Zoran Radmilović (Golicin Sergej Ilarionovič), Tomanija Đuričko, Mira Banjac (Nededovna), Taško Načić, Petar Kralj (Jevstignejič), Aljoša Vučković (Filip), Danilo Stojković, Boro Stjepanović (Viskovski), Lazar Ristovski (Kravčenko), Radmila Živković, Gordana Marić (Madam Dora), Branko Vujović (Isiednik u miliciji), Renata Ulmanski (Agaša Kalmikova), Bogdan Diklić, Ivan Klemenc (Crvenoarmejac s fronta), Milutin Butković (Andrej parketar), Feđa Stojanović (Kuzma parketar), Dejan Čavić (Supkin), Miodrag Andrić (Safonov), Marina Koljubareva (Jelena), Gorica Popović (Njuša), Radomir Anđelković, Radojko Joksić, Slobodan Helajzen, Rastko Lazarević, Zoran Marinković, Nedeljko Petković (Mornari).

„**MOLIJER**“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Mihail Bulgakov

Prevod: Vuk Babić

Reditelj: Ljubomir Drašković

Pomoćnik reditelja: Miloš Lazin

Scenografija: Vladislav Lalicki

Pomoćnik scenografije: Todor Lalicki

Kostimografija: Vladislav Lalicki

Pomoćnik kostimografije: Olga Pavković

Muzika: Vojislav Kostić

Premijera: 9.2.1975.

Uloge: Zoran Radmilović (Žan Batist Poklen de Molijer), Maja Čučković (Madlena Bežar), Gordana Marić, Ljiljana Dragutinović (Armanda Bežar de Molijer), Milan Mihailović, Branko Vujović (Šari Varle de Legranž), Marina Koljubajeva (Marijeta Rival), Aljoša Vučković (Zaharije Moaron), Feđa Stojanović (Filiber di Kroazi), Miodrag Andrić (Sufler, Otac Bartolomej), Milutin Butković (Žan Žak Buton), Vlastimir Stojiljković (Luj Veliki), Dragan Nikolić (Markiz d'Orsinji), Petar Kralj (Markiz de Saron), Dejan Čavić (Markiz de Lesak), Boro Stjepanović (Pravični obučar), Petar Božović, Ljubiša Bačić (Šarlatan Saklasevnon, Brat Sila).

Marić Gordana - glumica („Molijer“, sezona 1974/1975); (Madam Dora - „Marija“, sezona 1976/1977); (Jelenka - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Majka dečaka Miloša - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Dunjaša - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Zna - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Mihailović Milan - glumac („Molijer“, sezona 1974/1975); („Marija“, sezona 1976/1977); (Poštanski činovnik - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Pagaraški advokat - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Mihajlović Borislav Mihiz - dramaturg („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Milenković Žika - glumac (Kinesija - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Ajk - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Maršan - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Klaudije - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Miler Artur - autor („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Miletić Tamara - glumica (Barbina - „Andora“, sezona 1962/1963); (Felisija - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Viola - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Ljiljana - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Dvorska dama - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Milić Nikola - glumac (Neko - „Andora“, sezona 1962/1963); (Podravec - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Toma - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Isador Rabi - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Vitez Endrju Ježoliki - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta

**Muzika u pozorišnim komadima u kojima je igrao
Zoran Radmilović djelo je:**

- Baronijan Vartkes („Galeb“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Fafel Kolin („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Habić Aleksandar („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Hristić Zoran („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Josif Enriko („Beton i svici“, sezona 1963/1964); („U logoru“, sezona 1963/1964); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Karuović Dušan („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kostić Vojislav („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); („Pseće srce“, sezona 1978/1979); („Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Petrović Aleksandar („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Terzić Stanko („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967); („Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Vartkes Baronijan („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Živanović Mihajlo („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta

N

Načić Taško - glumac (General Laši, Kotis - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Čika Jerži - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Šemjon Semjonovič MedVedenko - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Otac - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Paroh - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Kelner - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Stavra - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“,

sezona 1976/1977); (Veliki logotet Pribac Hrebjeljanović - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Nestorović Ana - kostimograf („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

O

„OJ, SRBI'O NIGDE LADA NEMA“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Zorica Jevremović

Reditelj: Ljubomir Drašković

Asistent reditelja: Milan Šarac, Lada Kapičić

Scenografija: Sveta Jovanović

Asistent scenografije: Mirta Krulc

Kostimografija: Mića Popović, Olga Pavković

Koreografija: Branko Marković

Muzika: Vojislav Kostić

Dirigent: Darinka Matić Marović

Masker: Mića Popović

Lektor: Milivoj Popović Mavid

Sufler: Ante Ivelja

Tehničko vodstvo: Branislav Ivković, Mihajlo Šaponjić

Postavka svjetla: Petar Stojković

Šef scene: Stojan Mihajlović

Slikarski radovi: Ljubisav Milunović

Izrada dekora: Dragan Čertić, Zoran Mladenović

Stolarski radovi: Nikola Krnjulac

Premijera: 27.4.1977.

Uloge: Zoran Radmilović (Miloš Obrenović), Renata Ulmanski (Ljubica Obrenović), Gorica Popović, Gordana Marić (Jelenka), Miloš Žutić (Toma Vučić Perišić), Branko Vujić (Avram Petronijević), Ljubiša Bašić (Amidža), Vlastimir Stojiljković (Trebinjac), Milutin Butković (Vule Gligorijević), Petar Kralj (Dimitrije Davidović), Dejan Čavić (Stojan Simić), Boro Stjepanović (Lazar Todorović), Aljoša Vučković, Aleksandar Gruden (Jevrem Obrenović), Taško Načić, Zafir Hadžimanov (Radojko Župljanin), Ljiljana Dragutinović (Stana), Mira Peić (Mileva), Maja Čučković (Zorka), Feđa Stojanović (Mileta Radojković), Lazar Ristovski, Aljoša Vučković (Pop Jeronije), Zoran Ratković, Čedomir Petrović (Musa Efendija), Vojin Kajganić (Apolinarije Petrović Butenjev), Miodrag Andrić (Lazar Jevreinović), Milica Drašković (Dečak Miloš), Vesna Pećanac, Gordana Marić (Majka dečaka Miloša).

„OPERACIJA LISISTRATA“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Juen Makol

Prevod: Jovan Ćirilov

Dramaturg: Dimitrije Đurković

Adaptacija: Dimitrije Đurković

Reditelj: Dimitrije Đurković

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Božana Jovanović

Muzika: Mihajlo Živanović

Dirigent: Milan Kotlić

Premijera: 21.12.1962. (Scena na Terazijama)

Uloge: Mića Tatić (Strepsijed), Dušan Jakšić (Kario), Đuza Stojiljković (Milon), Dragutin Dobričanin (Lipije), Miodrag Popović (Kserks), Žita Milenković (Kinesija), Dara Čalenić (Lisistrata), Radmila Urošević (Kalonika), Ana Krasojević (Mirina), Branka Mitić (Lamita), Žiža Stojanović (Nikodisa), Olga Stanisavljević (Kritilisa), Vera Uilić-Đukić (Taruna), Banko Jovanović (Pisteter), Dragan Jovanović (Drake), Branko Đorđević (Strimadorije), Petar Matić (Kremil), Jovan Nikolić (Filokleon), Ljubomir Didić (Gradonačelnik), Zoran Radmilović, Vlasta Velisavljević (Agis), Mile Ognjanović (I Spartanac), Radoslav Pavelkić (II Spartanac) - Učestvuje: Kamerni orkestar Savremenog pozorišta.

Ognjanović Aleksandar – reditelj („Beton i svici“, sezona 1963/1964); („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta

P

„PASIJANS“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Moma Kapor

Reditelj: Nebojša Komadina

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Dušan Stanić

Muzika: Stanko Terzić

Premijera: 18.11.1966. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Zoran Radmilović (Aleksandar), Uroš Glavacki (Luka), Dušan Poček (Arsen), Rista Đorđević (Arhivar), Predrag Laković (Filozof), Tamara Miletić (Ljiljana), Radomir Šobota (Starac u drami), Žika Petrović (Kontrolor u dramu).

„**POSLE PADA**“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Artur Miler

Prevod: Dragoslav Andrić

Reditelj: Aleksandar Ognjanović

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Danka Pavlović

Muzika: Stanko Terzić

Premijera: 15.10.1964. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Zoran Radmilović (Kventin), Olga Stanisavljević (Megi), Ljiljana Šljapić, Irena Prosen (Hlga), Neda Ognjanović (Lujza), Rista Đorđević (Dan), Žika Milenković (Ajk), Tatjana Lukjanova (Majka), Vlastimir Stojiljković (Miki), Vesna Predojević, Mira Marić (Elsi), Vlasta Velisavljević (Lu), Tamara Miletić (Felisija), Mira Marić, Milka Gazikalović (Keri), Zoran Stojiljković (Prečasni Barnes, Nasrtljivac).

„**PROPAST CARSTVA SRPSKOGA**“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Miladin Ševarlić

Reditelj: Milenko Maričić

Asistent reditelja: Nenad Urošević

Scenografija: Dušan Peričić

Kostimografija: Dušan Peričić

Koreografija: Ljiljana Dulović

Korepetitor: Ljiljana Danilović Cincar

Muzika: Vojislav Kostić

Premijera: 11.5.1983.

Uloge: Zoran Radmilović (Stefan Dušan Nemajić, car srpski), Svetislav Gončić (Stefan Uroš Nemanjić, njegov sin i naslednik), Vesna Pećanac (Ana, Uroševa žena), Branko Vujović (Despot Jovan Oliver), Ljubiša Bačić (Vojislav Vojinović, humski car), Olja Bečković (Nikola Altomanović, njegov sinovac), Dejan Čavić (Kesar Voihna), Taško Načić (Veliki logotet Pribac Hrebeltanović), Savo Radović (Lazar Hrebeltanović, njegov sin), Petar Božović (Vukašin Mrnjavčević, župan pilepski, potom kralj), Aljoša Vučković (Marko Mrnjavčević, njegov sin), Milutin Butković (Letopisac), Đorđe Jelisić (Lekar), Branko Đorđević (Oto), Milan Milosavljević (Carski probać hrane), Jovan Đorđević (Vojnik).

„**PSEĆE SRCE**“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Mihail Bulgakov

Dramaturgija: Aleksandar Petrović

Reditelj: Aleksandar Petrović

Pomoćnik reditelja: Mihailo Ćironi
Asistent reditelja: Branislava Stefanović
Scenografija: Vladislav Lalicki
Kostimografija: Divna Jovanović
Asistent kostimografije: Nikola Dokmanović
Izrada kostima: Dana Đorđević, Ratko Živković
Koreografija: Ratimir Đurović
Muzika: Aleksandar Petrović, Vojislav Kostić
Inspicijent: Olga Teodorović
Sufler: Miomira Čotra
Tehničko vodstvo: Branislav Ivković, Mihajlo Šaponjić
Postavka svjetla: Petar Stojković
Ton majstor: Đuro Sanader
Šef scene: Stojan Mihajlović
Premijera: 17.2.1979.

Uloge: Zoran Radmilović (Profesor Filip Filipović), Bora Todorović (Šarov Poligraf Poligrafović, Klim Čugunkin), Čedomir Petrović (Bormental), Ljubiša Bačić (Švonder), Miodrag Andrić (Francuz), Žiža Stojanović, Mira Peić (Darija), Gordana Marić (Zna), Mira Banjac (Kaliopa Skorcov), Snežana Savić, Marina Koljubajeva (Lutkica), Ljubomir Čipranić, Aljoša Vučković, Erol Kadić (Kuvar), Jova Radovanović, Branko Petković (Pacijent), Branko Vujović (Pukovnik milicije), Buba Golubović (Član kućnog saveta), Duško Vojnović (Kelner), Vojkan Pavlović (Kafanski gost), Vladimir Rajković, Đorđe Milutinović, Dejan Vasiljević, Zoran Čiplić, Ksenija Radaković, Marina Čaturilov, Biljana Baletić, Vera Milivjanović (Posetioci Signal stopa).

Pašić Petar - scenograf („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Pavlović Danka - kostimograf („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Pećanac Vesna - glumica (Georgina - „Radovan III“, sezona 1973/1974); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Ana Uroševa žena - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Perović Slobodan - glumac (Učitelj - „Andora“, sezona 1962/1963); (Beloglavi - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Valter - „U logoru“, sezona 1963/1964); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Petrović Čedomir - glumac (Musa Efendija - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Bormental - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Petrović Žika - glumac (Fon Henenkamp - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Gordon Grej - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Doktor - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967); (Kontrolor u drami - „Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Poček Dušan - glumac (Dežurni đavo - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Idiot - „Andora“, sezona 1962/1963); (Antonio - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Arsen - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Feran - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Pozirik - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Popović Miodrag - Deba - glumac (Ibro - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Kserks - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Guta - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Dejvid Grigs - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Vitez Tobi Štucalo - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Rozenkranc - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

R

„RADO IDE SRBIN U VOJNIKE“, u produkciji Pozorišta Atelje 212

Autor: Bora Ćosić

Reditelj: Ljubomir Draškić

Scenograf i koszimograf: Petar Pašić

Muzika: Vojislav Kostić

Premijera: 27.3.1969.

Uloge: Zoran Radmilović (Gospodin), Dejan Čavić (Albert), Đorđe Jelisić (Austrijanac), Vlastimir Stojiljković, Taško Načić, Milutin Butković, Petar Kralj, Bora Todorović, Božidar Stošić (Vojnici), Dragutin Dobričanin (Narednik, Kapetan, Đeneral), Maja Čučković (Žena divizije, Majka), Mija Adamović (Veljna žena, Sestrica hrvatska), Neda Spasojević (Mišina žena,

Sestrica Srbija), Jelisaveta Sablić (Sestrica, Mileusnićeva), Danilo Stojković (Konferansije).

„**RADOVAN III**“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Dušan Kovačević

Reditelj: Ljubomir Draškić

Scenografija: Todor Lalicki

Kostimografija: Vesna Radović

Premijera: 30.12.1973.

Uloge: Zoran Radmilović (Radovan), Maja Čučković (Rumenka), Vesna Pećanac (Georgina), Mira Banjac (Katica), Milutin Butković (Stanislav), Bora Todorović (Jelenče), Taško Načić (Kelner), Danilo Stojković (Vasilije).

Radmilović Zoran - glumac (Stojan - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Doktor Gregor - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Vuk Rsavac - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Kventin - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Malvolio - „Bogojavljenjska noć“, sezona 1964/1965); (Edvard Teler - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Aleksandar - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Major - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Albert Kob - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967); (Glas - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968); (Hamlet - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Radmilović Zoran - glumac (Tata Ibi - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Sadiban - „Sprovod“, sezona 1963/1964); (Gospodin - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Boris Aleksejevič Trigorin - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Kapetan - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Ujka Albert - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Ahmet Nurudin - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Radovan - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Žan Batist Poklen de Molijer - „Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Miloš Obrenović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Golicin Sergej Ilarionovič - „Marija“, sezona 1976/1977); (Gajev Leonid Andrejevič - „Višnjević sad“, sezona 1977/1978); (Profesor Filip Filipovič - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Laza Kostić - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Stefan Dušan Nemajić car srpski - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Rankić Zoran - glumac (Vojnik - „Andora“, sezona 1962/1963); (Doktor Puba Agramer - „U logoru“, sezona 1963/1964); (K. A. Rolander - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Laert - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Ratković Zoran - glumac (Kapetan Broda, Žiron - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Jakov - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Frank - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Reditelji koji potpisuju režije u pozorišnim komadima u kojima je uloge ostvario Zoran Radmilović:

- Dedić Minja („Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Dinulović Predrag („U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Draškić Ljubomir („Galeb“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Draškić Ljubomir („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); („Radovan III“, sezona 1973/1974); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Marija“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Đurković Dimitrije („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Glovacki Aleksandar („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Jevtić Nikola („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Arsenije („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Sonja („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Komadina Nebojša („Pasijans“, sezona 1966/1967); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Komadina Nebojša („Sprovod“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Lazić Radoslav („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Maričić Milenko („Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Mihailović Dušan („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Mijač Dejan („Višnjević sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ognjanović Aleksandar („Beton i svici“, sezona 1963/1964); („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Petrović Aleksandar („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Plesa Branko („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ratković Zoran („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Trailović Mira („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

**Repertoar - hronološki slijed predstava u kojima je igrao
Zoran Radmilović:**

Sezona 1961/1962

„DOŽIVLJAJI VUKA BUBALA“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Branko Ćopić

Reditelj: Soja Jovanović

Premijera: 29.4.1962.

Sezona 1962/1963

„ANDORA“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Maks Friš

Reditelj: Sonja Jovanović

Premijera: 17.11.1962.

„OPERACIJA LISITRATA“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Juen Makol

Reditelj: Dimitrije Đurković

Premijera: 21.12.1962.

Sezona 1963/1964

„BETON I SVICI“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Oskar Davičo

Reditelj: Aleksandar Ognjanović

Premijera: 5.10.1963.

„SPROVOD“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Bogdan Drozdovski

Reditelj: Nebojša Komadina

Premijera: 3.2.1964.

„U LOGORU“ u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Miroslav Krleža

Reditelj: Predrag Dinulović

Premijera: 11.3.1964.

„KRALJ IBI ILI POLJACI“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Alfred Žari

Ad. i Reditelj: Ljuboniif Draškić

Premijera: 27.4.1964.

Sezona 1964/1965

„POSLE PADA“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Artur Miler

Reditelj: Aleksandar Ognjanović

Premijera: 15.10.1964.

„BOGOJAVLJENSKA NOĆ“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Viljem Šekspir

Reditelj: Dušan Mihailović

Premijera: 8.1.1965.

„SLUČAJ OPENHAJMER“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Hajnar Kiphart

Reditelj: Aleksandar Ognjanović

Premijera: 29.4.1965.

Sezona 1966/1967

„SLUČAJ U VIŠLJU“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Artur Miler

Reditelj: Aleksandar Glovacki

Premijera: 3.10.1966.

„PASIJANS“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Moma Kapor

Reditelj: Nebojša Komadina

Premijera: 18.11.1966.

„KO ĆE DA SPASE ORAČA?“ , u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Frenk Gilroj

Reditelj: Minja Dedić

Premijera: 17.3.1967.

Sezona 1967/1968

„JAZAVAC PRED SUDOM“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Petar Kočić

Reditelj: Radoslav Lazić

Premijera: 7.2.1968.

„HAMLET“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Vilijem Šekspir

Reditelj: Nebojša Komadina

Premijera: 29.2.1968.

Sezona 1968/1969

„GALEB“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Anton Pavlovič Čehov

Reditelj: Ljubomir Draškić

Premijera: 14.12.1968.

„RADO IDE SRBIN U VOJNIKE“, u produkciji Pozorišta Atelje 212

Autor: Bora Ćosić

Reditelj: Ljubomir Draškić

Premijera: 27.3.1969.

Sezona 1970/1971

„ZIGER - ZAGER“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Piter Terson

Reditelj: Zoran Ratković

Premijera: 26.10.1970.

„ULOGA MOJE PORODICE U SVETSKOJ REVOLUCIJI“, u produkciji
Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Bora Ćosić

Reditelj: Ljubomir Draškić

Premijera: 5.2.1971.

„DERVIŠ I SMRT“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Meša Selimović

Reditelj: Branko Plesa

Premijera: 29.4.1971.

Sezona 1973/1974

„RADOVAN III“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Dušan Kovačević

Reditelj: Ljubomir Draškić

Premijera: 30.12.1973.

Sezona 1974/1975

„MOLIJER“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Mihail Bulgakov

Reditelj: Ljubomir Drašković

Premijera: 9.2.1975.

Sezona 1975/1976

„ČUDO U ŠARGANU“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Ljubomir Simović

Reditelj: Mira Trailović

Premijera: 24.10.1975.

Sezona 1976/1977

„MARIJA“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Isak Babelj

Reditelj: Ljubomir Draškić

Premijera: 12.10.1976.

„OJ, SRBI'O NIGDE LADA NEMA“, u produkciji Pozorišta Atelje 212,
Beograd

Autor: Zorica Jevremović

Reditelj: Ljubomir Drašković

Premijera: 27.4.1977.

Sezona 1977/1978

„VIŠNJEV SAD“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Anton Pavlovič Čehov

Reditelj: Dejan Mijač

Premijera: 28.4.1978.

Sezona 1978/1979

„PSEĆE SRCE“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Mihail Bulgakov

Reditelj: Aleksandar Petrović

Premijera: 17.2.1979.

Sezona 1979/1980

„CINCARI ILI KORESPONDENCIJA“, u produkciji Pozorišta Atelje 212,
Beograd

Autor: Borislav Pekić

Reditelj: Arsenije Jovanović

Premijera: 5.2.1980.

Sezona 1980/1981

„SANTA MARIA DELLA SALUTE“, u produkciji Pozorišta Atelje 212,
Beograd

Autor: Velimir Lukić

Reditelj: Nikola Jevtić

Premijera: 17.9.1980.

Sezona 1982/1983

„PROPAST CARSTVA SRPSKOGA“, u produkciji Pozorišta Atelje 212,
Beograd

Autor: Miladin Ševarlić

Reditelj: Milenko Maričić

Premijera: 11.5.1983.

S

„SANTA MARIA DELLA SALUTE“, u produkciji Pozorišta Atelje 212,
Beograd

Autor: Velimir Lukić

Reditelj: Nikola Jevtić

Pomoćnik reditelja: Olga Teodorović

Scenografija: Todor Lalicki

Kostimografija: Jasminka Ješić

Izrada kostima: Danica Đorđević

Muzika: Aleksandar Habić

Postavka svjetla: Petar Stojković

Ton majstor: Đuro Sanader

Tehničko vodstvo: Branislav Ivković, Živojin Vladulović

Bravarski radovi: Dragan Čertić

Stolarski radovi: Nikola Krnjulac

Premijera: 17.9.1980.

Uloge: Zoran Radmilović (Laza Kostić), Đorđe Jelisić (Iguman Krušedolskog manastira), Ružica Sokić (Julijana Palanački), Gordana Kosanović (Lenka Dunđerski), Renata Ulmanski (Gospoda Dunderski), Milan Mihailović (Pagaraški, advokat), Milutin Butković (Kobilarev, sudija), Čedomir Petrović, Branko Vujović (Poslanik Kraljevine Srbije u Petrogradu), Ljubiša Bačić (Serdar), Dragana Kalaba (Melanija, služavka).

„SLUČAJ OPENHAJMER“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Hajnar Kiphart

Prevod: Vera Stojić

Reditelj: Aleksandar Ognjanović

Scenograf: Miomir Denić

Kostimograf: Danka Pavlović

Premijera: 29.4.1965. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Vlastimir-Đuza Stojiljković (J. Robert Openhajmer), Žika Petrović (Gordon Grej), Eugen Verber (Tomas Morgan), Pavle Bogatinčević (Vard Evans), Dušan-Krcun Đorđević (Rodžer Rob), Zoran Rankić (K. A. Rolander), Miroslav Bijelić (Lojld Garison), Rista Đorđević (Hebert Marka), Vlasta Velisvljević (Boris Peš), Jusuf Musabegović (Džon Lansdel), Zoran Radmilović (Edvard Teler), Branko Jovanović (Hans Bete), Miodrag-Deba Popović (Dejvid Grigs), Nikola Milić (Isador Rabi), Dragoslav Ilić (Komentator).

„SLUČAJ U VIŠLJU“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Artur Miler

Prevod: Dragoslav Andrić

Reditelj: Aleksandar Glovacki

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Danka Pavlović

Muzika: Zoran Hristić

Premijera: 3.10.1966. (Scena na Crvenom krstu)

Uloge: Pavle Bogatinčević (Fon Berg), Svetolik Nikačević (Ledik), Predrag Laković (Lebo), Vlasta Velisavljević (Bajar), Žika Milenković (Maršan), Vlastimir-Đuza Stojiljković, Branimir Zogović (Monso), Miodrag Marković, Vojislav Milenković (Dečko), Branko Jovanović (Kelner), Zoran Radmilović (Major), Slobodan Stojanović (Profesor), Rista Đorđević (Ciganin), Zoran Longinović, Ratislav Jović (Prvi agent), Miodrag Milovanov (Drugi agent), Dušan Poček (Feran), Dragoslav Ilić (Polijski kapetan), Đokica Sremčević (Stari Jevrejin), Radoslav Simić (Narednik).

„SPROVOD“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Bogdan Drozdovski

Prevod: Petar Vujačić

Reditelj: Nebojša Komadina

Scenograf: Živorad Kukić

Kostimograf: Mirjana Vukšić

Premijera: 3.2.1964.

Uloge: Danilo Stojković (Mačej), Bora Todorović (Kazek), Milutin Butković (Pavelski), Vladimir Popović (Vožnjak), Zoran Radmilović (Sadiban), Ružica Sokić (Magda), Taško Načić (Čika Jerži), Marko Todorović, Branislav Mitić (Pogrebnići).

Sabljić Jelisaveta - glumica (Burgelas - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Sestrica Mileusničeva - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971);

(Sandra - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Varija - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Sokić Ružica - glumica (Magda - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Julijana Juliška Tolnaj cirkuska igračica - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Julijana Palanački - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Spasojević Neda - glumica (Kraljica Rozamunda - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Mišina žena Sestrica Srbija - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Maša - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Ljudnula - „Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Stanić Dušan - kostimograf („U logoru“, sezona 1963/1964); („Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Stanić Dušan - scenograf („Andora“, sezona 1962/1963); („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); („U logoru“, sezona 1963/1964); („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Pasijans“, sezona 1966/1967); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Stjepanović Boro - glumac (Pravični obučar - „Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Viskovski - „Marija“, sezona 1976/1977); (Lazar Todorović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Stojanović Feđa - glumac (Filiber di Kroazi - „Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Kuzma parketar - „Marija“, sezona 1976/1977); (Mileta Radojković - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Jaša - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Stojilković Vlastimir - Đuza - glumac (Milon - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); („U logoru“, sezona 1963/1964); (J. Robert Openhajmer - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Miki - „Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Lari Dojl - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Stojiljković Vlastimir - glumac („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Ujak - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Luj Veliki - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Dimšuc Isak Marković - „Marija“, sezona 1976/1977); (Trebinjac - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Stojković Danilo - glumac (Mačej - „Sprovod“, sezona 1963/1964); (Nikolas Rehski, Pil - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Konferansije - „Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Vezirov defterdar - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Ujka Brajan - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Vasilije - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Isiednik SUP-a - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); („Marija“, sezona 1976/1977); (Lopahin Jermolaj Aleksijevič - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Simeon Njegovan Lupus Deda - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Scenografi u pozorišnim komadima u kojima je uloge imao Zoran Radmilović:

- Baračkov Sava („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Čelić Stojan („Galeb“, sezona 1968/1969), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Denić Miomir („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ivković Branislav („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Arsenije („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Sveta („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Svetozar („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Kukić Živorad („Sprovod“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Lalicki Todor („Radovan III“, sezona 1973/1974); („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

- Lalicki Vladislav („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); („Molijer“, sezona 1974/1975); („Marija“, sezona 1976/1977); („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ničeva Milena („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Otašević Dušan („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Pašić Petar („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Pašić Petar („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Perićić Dušan („Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ristić Dušan („Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Stanić Dušan („Andora“, sezona 1962/1963); („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); („U logoru“, sezona 1963/1964); („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Pasijans“, sezona 1966/1967); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Tabački Miodrag („Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Š

Šekspir Viljem - autor („Bogojavljenjska noć“, sezona 1964/1965); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Šobota Radomir - glumac (Ahmed - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Pomorski kapetan - „Bogojavljenjska noć“, sezona 1964/1965); (Starac u drami - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (David - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

T

Terzić Stanko - muzika („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967); („Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta

Todorović Bora - glumac (Kazek - „Sprovod“, sezona 1963/1964); („Sprovod“, sezona 1963/1964); („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); (Ilija Afansijević Šamrajev - „Galeb“, sezona 1968/1969);

(Jelenče - „Radovan III“, sezona 1973/1974); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Jepihodov Semjon Pantelejevič - „Višnjev sad“, sezona 1977/1978); (Šarov Poligraf Poligrafovič Klim Čugunkin - „Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

U

„**U LOGORU**“, u produkciji Savremenog pozorišta

Autor: Miroslav Krleža

Reditelj: Predrag Dinulović

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Dušan Stanić

Kompozitor: Eriko Josif

Premijera: 11.3.1964. (Scenan na Crvenom krstu)

Uloge: Uroš Glavacki, Ratislav Jović (Kadet Horvat), Zoran Radmilović (Doktor Gregor), Vlastimir Stojiljković, Zoran Rankić (Doktor Puba Agramer), Slobodan Perović (Valter), Žika Petrović (Fon Henenkamp), Ivan Đurđević (Hajnrih), Dušan-Krcun Đorđević, Rista Đorđević (Kranenšteg), Bosiljka Boci, Mira Dinulović (Barunica Meldeg Kranenšteg), Nada Kasapić (Starica Ruškova), Miroljub Petrović (Šepticki), Eugen Verber (De Malokjo), Dragan Jovanović (Hohnec), Sima Jančićević, Radoslav Pavlović (Lukač), Vladan Živković (Jesenski), Jusuf Musabegović (Šomođi Malmoš Gabor), Ilija Petković (Doktor Altman), Đorđe Sremčević (Anton Boltek), Toma Kuruzović (Janković), Slobodan Đurić (Šimunić), Rista Đorđević (Poljski Židov), Rade Simić (Kapauner), Nikola Milić (Podravec), Jovan Nikolić (Ordonanc), Rade Simić (Narednik).

„**ULOGA MOJE PORODICE U SVETSKOJ REVOLUCIJI**“, u produkciji
Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Bora Ćosić

Reditelj: Ljubomir Draškić

Scenograf: Dušan Otašević

Kostimograf: Divna Popović

Koreograf: Boris Radak

Premijera: 5.2.1971.

Uloge: Milutin Butković (Deda), Taško Načić (Otac), Maja Čučković (Mati), Vlastimir Stojiljković (Ujak), Renata Ulmanski (Tetka), Jelisaveta Sablić, Milena Dravić (Kćerka), Tatjana Beljakova (Komšinica), Zoran Radmilović (Kapetan), Mija Adamović (Majstorica), Petar Kralj (Veliki).

Ulmanski Renata - glumica (Marija - „Bogojavljenjska noć“, sezona 1964/1965); (Tetka - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona

1970/1971); (Agaša Kalmikova - „Marija“, sezona 1976/1977); (Ljubica Obrenović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Gospoda Dunderski - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

V

„VIŠNJEV SAD“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Anton Pavlovič Čehov

Prevod: Kiril Taranovski

Reditelj: Dejan Mijač

Scenografija: Miodrag Tabački

Kostimografija: Božana Jovanović

Asistent reditelja: Branislava Stefanović

Premijera: 28.4.1978.

Uloge: Vera Čukić (Ranjevaska, Ljubov Andrejevna), Sonja Knežević (Anja), Jelisaveta Sablić (Varija), Zoran Radmilović (Gajev, Leonid Andrejevič), Danilo Stojković (Lopahin, Jermolaj Aleksijevič), Milutin Butković (Simeonov Piščik, Boris Borisovič), Vesna Pećanac, Tatjana Beljakova (Šartota Ivanovna), Bora Todorović (Jepihodov, Semjon Pantelejevič), Gordana Marić (Dunjaša), Žarko Mitrović, Ljubiša Bačić (Firs), Aljoša Vučković, Feđa Stojanović (Jaša), Miodrag Andrić (Prolaznik), Milan Mihailović (Poštanski činovnik), Vlasta Milosavljević, Ratomir Krstić, Ljubivoje Žunić, Nada Gašparević, Veroslava Graovac, Jovan Jović (Gosti, Posluga), Đorđe Vasić, Ratomir Martin, Mihajlo Sekulić (Muzičari).

Velisavljević Vlasta - glumac („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); (Agis - „Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Žičia „Grom“ - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Boris Peš - „Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965); (Lu - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Bajar - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Horacio - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

Vučković Aljoša - glumac (Zaharije Moaron - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Anđelko - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Pop Jeronije - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Filip - „Marija“, sezona 1976/1977); („Višnjevi sad“, sezona 1977/1978); („Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Šamsudin Šamsika Tot upravitelj cirkusa - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Marko Mrnjavčević - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Vujović Branko - glumac (Šari Varle de Legranž - „Molijer“, sezona 1974/1975); (Vilotijević - „Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Isiednik u miliciji - „Marija“, sezona 1976/1977); (Pukovnik milicije - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); (Simeon Njegovan Hadžija sin Lupusov - „Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Poslanik Kraljevine Srbije u Petrogradu - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Despot Jovan Oliver - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Z

„**ZIGER - ZAGER**“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Piter Terson

Prevod: Jovan Ćirilov

Reditelj: Zoran Ratković

Scenograf: Vladislav Lalicki i Branislav Ivković

Kostimograf: Biljana Dragović

Koreograf: Boris Radak

Komp: Kolin Fafel

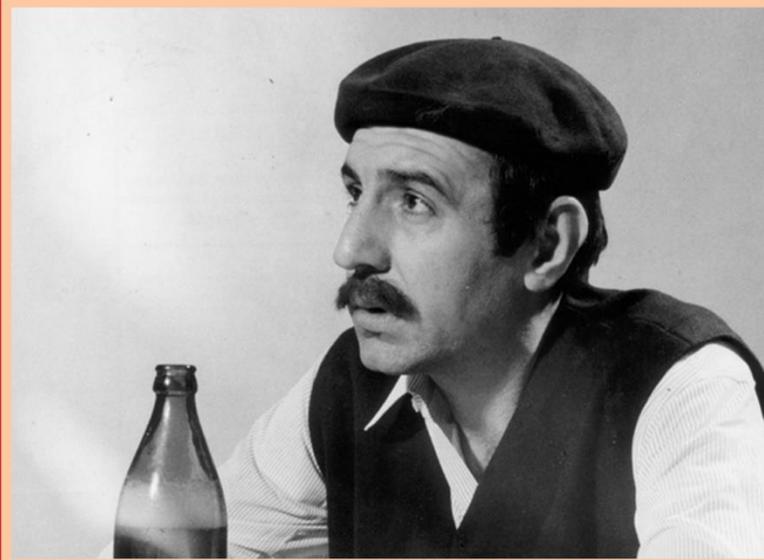
Premijera: 26.10.1970.

Uloge: Mihajlo Kostić (Ziger-Zager), Dragan Nikolić (Hari Filton), Maja Čučković (Gospođa Filton), Mija Adamović (Edna), Milutin Butković (Les), Đorđe Jelisić (Profesor), Miodrag Andrić (Policajac), Petar Kralj (Službenik), Petar Božović (Narednik), Jelisaveta Sablić (Sandra), Taško Načić (Paroh), Vesna Krajina (Glenis), Zoran Radmilović (Ujka Albert), Danilo Stojković (Ujka Brajan), Zoran Ratković (Frank), Ilija Petković, Slobodan Santrač, Saša Gruden (Vinset), Petar Rajković (Stenli).

G A L E R I J A P U B L I K A C I J E



Zoran Radmilović



Iz predstave „RADOVAN III“,
u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
Premijera: 30.12.1973.



„RADOVAN III“,

u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Dušan Kovačević

Reditelj: Ljubomir Draškić

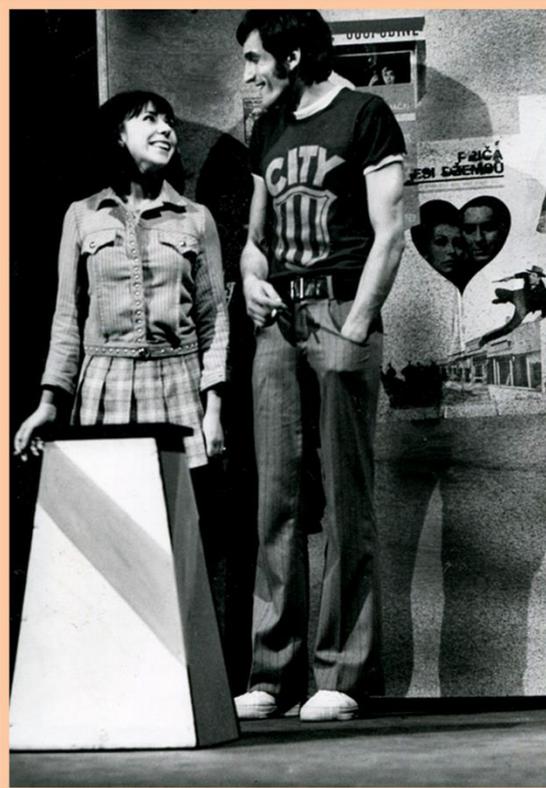
Scenografija: Todor Lalicki

Kostimografija: Vesna Radović

Premijera: 30.12.1973.

Uloge: Zoran Radmilović (Radovan),
Maja Čučković (Rumenka), Vesna Pećanac (Georgina),
Mira Banjac (Katica), Milutin Butković (Stanislav),
Bora Todorović (Jelenče), Taško Načić (Kelner),
Danilo Stojković (Vasilije).





Iz predstave „Ziger - Zager“,
u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
sezona 1970/1971





Iz predstave „Derviš i smrt“,
u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
sezona 1970/1971





Iz predstave „Cincari ili Korespondencija“,
u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
sezona 1979/1980



Autori pozorišnih predstava u kojima je uloge ostvario

Zoran Radmilović:

- Babelj Isak („Marija“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Bulgakov Mihail („Molijer“, sezona 1974/1975); („Pseće srce“, sezona 1978/1979), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čehov Pavlovič Anton („Galeb“, sezona 1968/1969); („Višnjev sad“, sezona 1977/1978), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čopić Branko („Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ćosić Bora („Rado ide Srbin u vojnike“, sezona 1968/1969); („Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Davičo Oskar („Beton i svici“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Drozdovski Bogdan („Sprovod“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Friš Maks („Andora“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Gilroj Frenk („Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Jevremović Zorica („Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kapor Moma („Pasijans“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Kiphart Hajnar („Slučaj Openhajmer“, sezona 1964/1965), u produkciji Savremenog pozorišta
- Kočić Petar („Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta

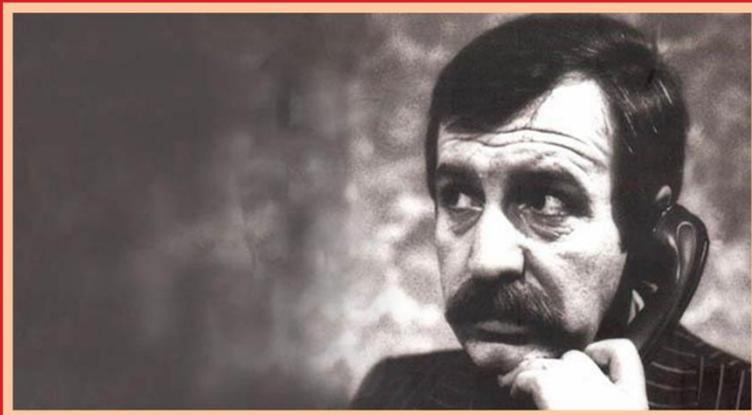


- Kovačević Dušan („Radovan III“, sezona 1973/1974), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Krleža Miroslav („U logoru“, sezona 1963/1964), u produkciji Savremenog pozorišta
- Lukić Velimir („Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Makol Juen („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963), u produkciji Savremenog pozorišta
- Miler Artur („Posle pada“, sezona 1964/1965); („Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967), u produkciji Savremenog pozorišta
- Pekić Borislav („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Selimović Meša („Derviš i smrt“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Simović Ljubomir („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Šekspir Viljem („Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); („Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta
- Ševarlić Miladin („Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Terson Piter („Ziger - Zager“, sezona 1970/1971), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Žari Alfred („Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd



Uloge Zorana Radmilovića

Radmilović Zoran – glumac (Stojan - „Doživljaji Vuka Bubala“, sezona 1961/1962); („Andora“, sezona 1962/1963); („Operacija Lisitrata“, sezona 1962/1963); (Doktor Gregor - „U logoru“, sezona 1963/1964); (Vuk Rsavac - „Beton i svici“, sezona 1963/1964); (Kventin - „Posle pada“, sezona 1964/1965); (Malvolio - „Bogojavljenka noć“, sezona 1964/1965); (Edvard Teler - „Slučaj Oopenhajmer“, sezona 1964/1965); (Aleksandar - „Pasijans“, sezona 1966/1967); (Major - „Slučaj u Višlju“, sezona 1966/1967); (Albert Kob - „Ko će da spase orača?“, sezona 1966/1967); (Glas - „Jazavac pred sudom“, sezona 1967/1968); (Hamlet - „Hamlet“, sezona 1967/1968), u produkciji Savremenog pozorišta



Radmilović Zoran - glumac (Tata Ibi - „Kralj Ibi ili Poljaci“, sezona 1963/1964); (Sadiban - „Sprovod“, sezona 1963/1964); (Gospodin - „Rado ide Srbini u vojnike“, sezona 1968/1969); (Boris Aleksejevič Trigorin - „Galeb“, sezona 1968/1969); (Kapetan - „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, sezona 1970/1971); (Ujka Albert - „Ziger - Zager“, sezona 1970/1971); (Ahmet Nurudin - „Derviš i smrt“, sezona 1970/1971); (Radovan - „Radovan III“, sezona 1973/1974); (Žan Batist Poklen de Molijer - „Molijer“, sezona 1974/1975); („Čudo u Šarganu“, sezona 1975/1976); (Miloš Obrenović - „Oj, Srbi'o nigde lada nema“, sezona 1976/1977); (Golici Sergej Ilarionovič - „Marija“, sezona 1976/1977); (Gajev Leonid Andrejevič - „Višnjevi sad“, sezona 1977/1978); (Profesor Filip Filipovič - „Pseće srce“, sezona 1978/1979); („Cincari ili Korespondencija“, sezona 1979/1980); (Laza Kostić - „Santa Maria della Salute“, sezona 1980/1981); (Stefan Dušan Nemajić car srpski - „Propast carstva srpskoga“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd



XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA B I H - BRČKO

Kazališno - pozorišno dokumentarna izložba:

KRALJ HUMORA I IMPROVIZACIJE

Zoran Radmilović

Autori izložbe:

Srdjan Vukadinović & Jakov Amidžić

Četvrtak, 19. novembar/studenj 2020.

Gradska galerija Brčko
u 18,00 časova



**SVA GLUMAČKA LICA TUŽNOG KOMIČARA I
VEDROG TRAGIČARA ZORANA RADMILOVIĆA**

S a ž e t a k

Susreti pozorišta / kazališta, je trideset i pet godina od smrti kralja humora i improvizacije Zorana Radmilovića. Vrsni majstor humora ostavio je neizbrisivi trag u komici južnoslovenskog prostora. Nikada daleko od Radovana III, a blizu sažimanja svega onoga što podrazumijeva fenomen vedrog tragičara. U toj fiolozofiji glume je sadržan svojevrsni credo Zorana Radmilovića.

njegovom „ulogom života“, odigrao je 1964.godine. Žarijeva predstava sa Radmilovićem je imala veoma dugi vijek trajanja (do 1978).

Još jedna pozorišna predstava sa identifikuje sa Zoranom Radmilovićem. Komad „Radovan III“ autora Dušana Kovačevića je odigrao 299 puta. Ova uloga mu je donijela titulu „kralja humora i improvizacije“. Kritika ju je u početku negativno ocijenila, ali vremenom je postala kulturna.

Glumio je Zoran Radmilović i u drugim pozorišnim predstavama, a neke od njih su: „Višnjik“, „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“, „Oj, Srbijo, nigde lada nema“, „Diplomci“, itd.

Radmilović je jedan od najboljih i najvoljenijih južnoslovenskih glumaca, kao i jedan od najvećih komičara sa pomenutih prostora. U svim sredinama je bio voljen kao tužni komičar i vedri tragičar, bez obzira gdje sui predstave u kojima je igrao producirane. U njegovim scenskim kreacijama do izražaja je dolazila glumačka nadarenost i smisao za komiku. Veoma lako je to donosio na scenu, a publika jer upijala svaku njegovu riječ i gestu.

Ključne riječi: Glumačka lica - Tužni komičar- Vedri tragičar - Kralj humora - Improvizacija - Sažimanje - Glumačka nadarenost.

ALL ACTORS OF A SAD COMEDIAN
CHEERFUL TRAGEDIAN ZORAN RADMILOVICH

S u m m a r y

In the second decade of the third millennium, when the XXXVII Meetings of Theater / Theater are organized, it is thirty-five years since the death of the king of humor and improvisation Zoran Radmilovich. The excellent master of humor left an indelible mark in the comedy of the South Slavic space. Never far from Radovan III, and close to summarizing everything that implies the phenomenon of a cheerful tragedian. That philosophy of acting contains a kind of credo of Zoran Radmilovich.

He played the main role in the theatrical play "King Ibi", which is considered his "role of life", in 1964. Zarije's play with Radmilovich had a very long lifespan (until 1978). Another theatrical play identifies with Zoran Radmilovich. The play "Radovan III" by Dusan Kovacevich was played 299 times. This role earned him the title of "King of Humor and Improvisation". Critics initially rated it negatively, but over time it became cult-like.

Zoran Radmilovich also acted in other theater plays, and some of them are: "Visnjik", "The role of my family in the world revolution", "Oh, Serbia, there is no lada anywhere", "Graduates", etc.

Radmilovich is one of the best and most beloved South Slavic actors, as well as one of the greatest comedians from the mentioned areas. In all circles he was loved as a sad comedian and a cheerful tragedian, no matter where the sui plays in which he played were produced. In his stage creations, his acting talent and sense of comedy came to the fore. He brought it to the stage very easily, and the audience because it absorbed his every word and gesture.

Key words: Actors - Sad Comedian - Cheerful Tragedian - King of Humor-Improvisation - Compression - Acting Talent.

