

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA BiH - BRČKO

Srdjan Vukadinović
Jakov Amidžić



DRAMSKA REALNOST
JEDNE EPOHE

Slobodana Selenića

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

**Srdjan Vukadinović
Jakov Amidžić**

**DRAMSKA REALNOST
JEDNE EPOHE SLOBODANA SELENIĆA**

Projekt

B r č k o, 2020.

**E d i c i j a SUSRET(I)
XII k o l o**

**Srdjan Vukadinović & Jakov Amidžić
Dramska realnost jedne epohe Slobodana Selenića
(p r o j e k t)**

**I z d a v a č
Vlada Brčko distrikta BiH
Odjel za gospodarski razvitak, sport i kulturu**

**Za izdavača
Pero Gudeljević**

**Urednik
Žarko Milenić**

**Tehnički urednik
Abdulah Smajić**

**Saradnici
Emir Hukić, Abdulah Smajić, Elvin Mehinović,
Lejla Skopljak, Edin Memić, Jakub Halilović**

**Štampa
GAMA X Brčko**

**Tiraž
100**

S A D R Ž A J

U v o d	5
1. O Slobodanu Seleniću	6
2. Teatrografska prikaz protagonisti i predstava nastalih po djelima ili angažmanima Slobodana Selenića	7
Galerija publikacije	38
S a ž e t a k	45
S u m m a r y	47

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA BiH - BRČKO

**Srdjan Vukadinović
Jakov Amidžić**



**DRAMSKA REALNOST
JEDNE EPOHE**

Slobodana Selenića

U v o d

Dvadesete godine trećeg milenijuma, kada se organizuju XXXVII Susreti pozorišta / kazališta je dvadeset i pet godina od smrti Slobodana Selenića, dramskog autora na razmeđu epoha. Okom prefinjenog društvenog kritičara sagledava jednu epohu koja nadolazi poslije Drugog svjetskog rata, i u kojoj on sazrijeva kao čovjek i kao autor. Pojave u društvu sagledava iz ugla smjenjivosti slabijih snažnijima. Kulturološke i ideoološke razlike su teme koje Selenić provlači i kritikuje kroz svoja dramska djela i čitaocu navodi na razmišljanje, te ih ne ostavlja ravnodušnim. Kao kritičar teži objektivno da sagleda predmet kritike čiji je cilj napredak i edukacija. Kroz svoja djela promoviše građansko društvo. Bio je pisac velikih tema koje su izazivale tektonske poremećaje i još veći vizionar.

Rad o piscu velikih tema i još većem vizionaru Slobodanu Seleniću tretiran je kroz teatrografski metod enciklopedijsko – leksikografskog karaktera. Obrađene su sve odrednice (pojedinačne i kolektivne) i strukturni (djelatni) segmenti predstava.

Istraživanje o dramskom stvaralaštvu Slobodana Selenića je u karakterističnim crtama obilježeno činjenicom da je u primijenjenom enciklopedijsko – leksikografskom metodskom postupku kao dominantan pristup u teatrografskoj obradi primjenjivan institucionalni diskurs. Takav diskurs obuhvata analizu svake tretirane enciklopedijsko – leksikografske jedinice kroz instituciju koja podrazumijeva dramsko djelo i teatarsku djelatnost, odnosno oblast angažmana u pozorištu (reditelji, glumci, scenografi, kostimografi...), a ne kroz personalizaciju stvaralaca i kreatora, kroz navedene vrste angažmana.

Kako je u radu o dramskoj realnosti jedne epohe Slobodana Selenića primijenjen institucionalni karakterni – struktturni metodski postupak, unutar enciklopedijsko – leksikografskog, u tekstu su korištene i skraćenice za teatarske kuće koje se pomirju, i to:

- J D P – Jugoslovensko dramsko pozorište – Beograd
- BDP – Beogradsko dramsko pozorište
- S N P – Srpsko narodno pozorište – Novi Sad
- NP SO – Narodno pozorište - Sombor

Savremena djela Slobodana Selenića nisu opterećena trendovima. Svoj način pisanja formirao je islučivo po svom nahođenju, ne težeći da podilazi ili kopira tuđe poglede na društvo i stanje svijesti. Bio je pisac realizma koji je svoje dramske junakle smještao u urbani građanski ambijent.

1. O Slobodanu Seleniću

Rođen je 07. juna 1933. godine u Pakracu, a umro je 27. oktobra 1995. godine u Beogradu.

Osnovnu i srednju školu završio je u Beogradu, kao i studije engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu. Postdiplomske studije pohađao je u Velikoj Britaniji 1950. godine. Poslije završenih studija engleskog jezika i književnosti radio je u redakciji „Borbe“.

Kao umjetnički direktor „Avala Filma“ radio je dvije godine, a nakon toga slijedi njegova profesorska i književna profesija.

Bavio se pisanjem drama, romana, prevođenjem i kritikom. Iako se za pisanje odlučuje kasno, tek u trideset petoj godini u dramskom spisateljstvu zauzima značajno mjesto u južnoslovenskoj dramologiji.

Objavio je veliki broj romana, tri drame i nekoliko dijela pozorišne kritike.

Bio je i redovni profesor Fakulteta dramski umjetnosti u Beogradu na predmetu Dramaturgija i član SANU-a (Srpska akademija nauka i umjetnosti).

I kao pisac drama Slobodan Selenić je slovio za izuzetnog autora. Za života je napisao tri drame. Drame su mu zapravo preslikani romani iste tematike, jednakog viđenja društva i okolnosti.

Njegova prva drama „Kosančićev venac 7“, premijerno je izvedena u Ateljeu 212, u martu 1982. godine. Doživjela je veliki uspjeh i pozitivne kritike. Zatim u decembru 1987. godine prvi put je izvođena drama „Ruženje naroda“ u Jugoslovenskom dramskom pozorištu. Još jedan zapažen uspjeh od strane publike i pozitivne kritike od struke. Za ovaj dramski tekst Selenić je nagrađen Sterijinom nagradom.

Treći Selenićev dramski komad „Knez Pavle“ prvi put je izведен 1991. godine u Jugoslovenskom dramskom pozorištu.

Od 1956. do 1978. godine redovno objavljuje pozorišne kritike. Smatra se jednim od najznačajnijih pozorišnih kritičara XX vijeka na prostoru bivše Jugoslavije.

Takođe, i preveo je značajan broj dramskih djela sa engleskog jezika, koja su i tretirana u ovoj publikaciji.

Nakon njegove smrti, od 1995. godine u čast njegova lika i djela, dodjeljuje se nagrada najboljim dramskim piscima, koja nosi njegovo ime.

2. Teatrografski prikaz protagonista i predstava nastalih po djelima ili angažmanima Slobodana Selenića

A

Autor Slobodan Selenić ili njegovi drugi angažmani u predstavama nastalim na južnoslovenskom prostoru:

- Bien Brendan („Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Bien Brendan („Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Bien Brendan („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Kristi Agata („Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Olbi Edvard („Zoološka priča“, sezona 1961/1962), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Selenić Slobodan („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Selenić Slobodan („Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Selenić Slobodan („Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Selenić Slobodan („Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Selenić Slobodan („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987); („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Selenić Slobodan („Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Selenić Slobodan („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); („Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Selenić Slobodan („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Šepard Sem („Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O

B

Baračkov Sava - scenograf („Talac“, sezona 1965/1966); („Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“

D

Dragović Ljiljana - kostimograf („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Dramaturzi u predstavama u kojima je spisateljske i prevoditeljske angažmane imao Slobodan Selenić:

- Bošković Dragana („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Bradić Nebojša („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Goncić Gordana („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Knežević Dubravka („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Knežević Dubravka („Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Krečković Miloš („Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Krstović Sima („Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Majstorović Milivoje („Pokopano dete“, sezona 1981/1982); („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Marjanović Petar („Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Stokić Maša („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

G

Glumci / protagonisti / izvođači u pozorišnim predstavama za koje je tekstualne potke uradio Slobodan Selenić:

- Aleksić Srđan (Papajev - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Amidžić Vladimir (Pop Sava - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Andrejević Branko (Rio Rita - „Talac“, sezona 1965/1966); (Jozo Mihaljević - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Andrejević Mladen (Glišić - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Andrić Miodrag (Lambro Petkovski - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Babić Mirko (Istref Veri - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Bačić Ljubiša (Milan Mitić - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Prvi seljak - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Barović Ljubiša (Maksimilijan Prokić - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Bećaj Nezir (Džavid - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Beljakova Tatjana (Savka - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Mara - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Beštić Slobodan (Džajls Ralston - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Beštić Slobodan (Obrad Cvetković - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Bilbija Novak (Brendli - „Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Bilbija Novak (Stevan Medaković - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Bojanić Milan (Mužičar - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Bošković Tanja (Elizabeta Blejk - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Božanić Bora (Rođa - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Brajović Vojislav (Miloš Obrenović - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Bugarčić Dimitrije (Poljski mornar - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Bulatović Milena (Gospođa Persa Prodanović - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Bulić Karlo (Musje - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Butković Milutin (Kum-Jordan - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Jaša Prodanović - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Cerovina Branka (Žena - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Cvejić Branko (Upravnik - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Cvetković Svetozar (Boštjan Zupančič - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Petrik Volker - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Čupić Radoje (Stevan Stanković - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Čopić Siniša (Lesli - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Ćuk Nikola (Milivoje Pfojcić - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Ćustić Slobodan (Franko Čikoretić - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Davidovac Andelka (Bobo - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Dečermić Stojan (Lesli - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Denda Dragoljub (Mijo Šljivo - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Dević Bogdan (Roda - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Dimitrijević Maja (Tereza - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Dinić Bogoljub (Lesli - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Dobra Anica (Savina - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Doli Selajdin (Džavid - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Đorđević Aleksandar (Oficir Ozne - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Đorđević Bogomir (Slavoljub Medaković - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Đorđević Gorinšek Majda (Jedna od žena u javnoj kući - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Đurica Aleksandar (Uča - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Đuričić Jasna (Bosa - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Đurić Ljiljana (Zlata Dimitrijević-Prokić - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Đurović Dejan (Milence Petrović - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Erak Milan (Radisa Prokic - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Fabri Miroslav (Džon Dovnjik - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Fehmiu Bekim (Oficir IRA - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Ferari Rahela (Mis Gilkrist - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Foro Mihailo (Dobrovoljac - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Foro Mihajlo (Dobrovoljac - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Fotez Mariola (Mica Garašanin - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gajić Filip (Kristofer Ren - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Gajin Aleksandar (Patrick Walker - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Gavanski-Klipa Aleksandra (Žena - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Govedarović Ljiljana (Jedna od žena u javnoj kući - „Talac“, sezona 1965/1966); (Lepša Kojadinović - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Grozdanović Ljubica (Milija - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Gruden Aleksandar (Đilas - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Gutović Milan (Uča - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Hajtl Ivan (Prvi seljak - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Ilić Dobrila (Draginja - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Ilić Dragosiav (Vojin Dimitrijević - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Ilić Živorad (Jermenin - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Ivanović Goran (Radiša Prokić stariji - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Ivanović Miloje (Oficir IRA - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Ivanović Miloje (Otac Đuis - „Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Jagodić Ivan (Bora Mirković, Milan Stojadinović, Miloš Crnjanski - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Jakuš Boris (Drugi partizan - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jeremić Buda (Vladan Hažislavković - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Joksić Aleksandar (Stevan dečak - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Josifović Aneta (Devojka - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Jovanović Katarina (Jašina unuka - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Jovanović Marijana (Dete - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Jovanović Milić (Boštjan Zupančić - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Jovanović Tomislav (Slobodan Jovanović - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Jović Dušan (Major Aterton - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Jurin Nikola (Miliđi - „Talac“, sezona 1981/1982); (Tilđen - „Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Jurišić Miodrag (Dragi Stanivuković - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Jurišić Nada (Vasilija Mirčtić - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Kadić Erol (Drugi Stanivuković - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Lesli - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kamenarović Gordana (Savina - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Kandić Borivoje (Jermenin - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Kapičić Stefan (Muharem Jusić - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Klarić Ljubinka (Tereza Vinčić - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Knežević Sonja (Milena Drekalov - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Knežević Tomislav (Profesor Jang - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Kočalović Milan (Rio Rita - „Talac“, sezona 1981/1982); (Vins - „Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Kojo Nikola (Milentije Popović - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kolar Robert (Mihajlo - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Kolarević Predrag (Stevan - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Koljubajev Marina (Mara Gligorijević - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Bosa - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kostić Mihailo (Vujica - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Kovačević Ljubomir (Pat - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Kralj Petar (Vladan Hadžislavković - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Vidosav Prokić - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kraljević Ante (Musje - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Kraljević Mariola (Jedna od žena u javnoj kući - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Krasnić Jovanka (Mis Gil Krist - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Krimšamhalov Zaida (Gospođica Trickey - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Krstić Ljiljana (Maman Princeza Nikolas - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Krstović Sima (Pera - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Lašić Ljiljana (Zlata Dimitrijević-Prokić - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Laurenčić Toni (Pukovnik - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); (Sesil Perot, Karneluti - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Lazarov Bojan (Obrad Cvetković - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Lazić Petar (Sveta Revolucija - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Lengold Grozdana (Mila - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Lučanin Natalija (Barbara - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Lukjanova Tatjana (Gospođa Boji - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Ljubišić Nebojša (Narator - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Maksimović Gordana (Mara Gligorijević - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Maksimović Tijana (Jelena - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Mančić Anita (Mila - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Manić Tara (Zdenka - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Marić Miodrag (Milidi - „Talac“, sezona 1965/1966); (Kum - Jordan - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Marić-Đordjević Ksenija (Andre - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Marinković Aleksandar (Radiša Prokić mlađi - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Marković Milan (Mihajlo-sedam godina - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Marković Slobodanka (Guga Dimitrijević - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Martinov-Pavlović Ksenija (Gospođa Savić - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Mašić Biljana (Gordana - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Matić Aleksandar (Mihajlo, Skojevci - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Matić Vladislav (Moša Pijade - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Medaković Danijela (Mica Garašanin - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Mensur Irfan (Sgevan Sganković - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); (Knez Pavle - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Mesić Cvijeta (Andrs - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); (Kneginja Olga - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Meštorović Tijana (Devojčica - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Mičić Aleksandar (Rio Rita - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Mihailović Milan (Ištvan Molnar - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Dane Šarengača - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Milosavljević Sanja (Marina, Žanet - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Milovanov Miodrag (Gospodin Paravičini - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Milovanović Miloš (Maksimilijan Dimitrijević mlađi - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Milovanović Nađa (Koleta - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Mirković Jelena (Zlata Dimitrijević mlađa - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Mišković Jovan (Mijo Šljivo - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Mitrović - Dimitrijević Dušica (Tereza - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Mitrović Žarko (Milidi - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Mitrović Žarko (Jordan Cvetković - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Mnlenković Radoslav (Čapajev - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Notaroš Stojan (Musje - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Panić Zdravko (Vujica - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Pantić Nenad („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Pavlović Milena (Gospođica Kensvel - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Pavlović Vladanka (Milena Drekalov - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Pećinar Nenad (Upravnik Boško - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Peić Mira (Mara Garašanin - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Pejčić Ivana (Unuka Jaše Prodanovića - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Pekić Pavle (Predrag Petrović - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Pešić Budimir (Pat - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Pešić Jasmina (Zorica - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Petrić Branka (Teta Dana Belimarković - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Petronje Miodrag (Dragiša Cvetković - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Petrov Dragica (Ropin - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Petrovci Enver (Istref Veri - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Petrović Dragan (Major - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); (Džopi, Vojvoda od Kenta, Grof Čano, Masterson - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Petrović Miodrag (Popović - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Petrović Stevan (Blagoje - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Plešcina Milan (Maksimilijan Dimitrijević Maki - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Popović Gorica (Vasilija Mirčetić - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Premović Dušan (Džon, Ranković - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Radovanović Miodrag (Pol Sava - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); (Kembel - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Raić Bruno (Milan Mitić - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Rakić Ljubica (Elizabet Blejk - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Rankić Zoran (Svetozar Slišković - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Ratković Zoran (Dobrovoljac - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Ratković Zoran (Drugi seljak - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ristanović Zoran (Šri - „Zoološka priča“, sezona 1961/1962), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Savić Đurica (Poljski mornar - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Savić Ljiljana (Mara Garašanin - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Savić Vladan (Princeza Grejs - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Savić Vladimir (Lambro Petkoviski - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Sekulić Mia (Devojčica - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Severinski Nemanja (Oficir IRA - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Sič Daniel (Istražni sudija - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Simić Nikola („Princeza Grejs“ - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Simić Slavko (Piter - „Zoološka priča“, sezona 1961/1962); (Patrijarh Gavrilo, Đorđe Dožić Medenica, Vladimir Maček - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Slavković Bratislav (Puniša Mirčetić - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Sofrenović Ana (Moli Ralston - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Spiridonović Olga (Meg Dilon - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Stamenković Olivera (Aktivistkinja "sa terena" - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Stanić Tihomir (Mladi Stevan - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stevanović Duško (Vojin Dimitrijević - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Stipić Sonja (Jelena Todorović - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Stojadinović Mila (Meg Dilon - „Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Stojančević Pero (Pukovnik - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Stojanović Feđa (Puniša Mirčetić - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stojanović Marko (Prvi partizan, Stražar - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stojiljković Divna (Koleta - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Stojiljković Stojadin (Dodž - „Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Stojiljković Stojadin (Vukadin Petković - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Stojiljković Vlastimir Đuza (Stevan Medaković - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Stošić Božidar (Major Metkaf - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Šalajić Stevan (Jaša Prodanović - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Šmit Milan (Jordan Cvetković - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Šokica Dobrila (Nanka - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Šušljik Goran (Detektiv Troter - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Tapavički Feodor (Drugi seljak - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Tasić David (Miloš Obrenović - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Tasovac Predrag (Milutin Medaković - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Tatić Josif (Dragiša Cvetković - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Todorović Ljuba (Đoka - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Todorović Marko (Dušan Simović, Slobodan Jovanović - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Tomašević Ivan (Maksimilijan Dimitrijević stariji - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Torlaković Saša (Jezdimir Kuštrimović - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Tošić Selimir ("Princeza Grejs" - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Trifunović Branislav (Dušan Vilocijević - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Ubavkić Radmila (Savka - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Ulmanski Renata (Lepša Kojadihović - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), (Mis Triki - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Utješanović Svetlana (Tereza - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Uzunović Tanasije (Jezdimir Kuštrinović - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Vakanjac Bogdanka (Mis Gilkrist - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Vejin Valja (Mara Cvetković - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Veselinović Branka (Koleta - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Veselinović Mlađa (Đeneral Petar Pašić, Rista Petrović - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Vigi Renata (Gospođa Popović - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Vilf Dejan (Dete - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Vinokić Gordana (Hali - „Pokopano dete“, sezona 1981/1982); (Meg Dilon - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Voganjac Draginja (Barbara - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Vojinović Jelica (Guga Dimitrijević - „Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Vojnović Joviša (Pat - „Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Vrtipraški Vasa (Vidosav - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Vslisavljević Vlasta (Anton Korošec - „Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Vučković Aljoša (Jozo Mihaljević - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Gospodin Barjaktarević - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vučković Dobrosav (Šofer - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Vugdelić Evgenija (Tanksava - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Vujanović Nenad (Savić - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Vujović Branko (Vukadin Petković - „Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); (Slobodan Jovanović - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Vukojević Mirjana (Šeli - „Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Vukotić Radomir (Goran - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Vuković Kurić Mirna (Draga - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Vukovjević Mirjana (Ropin - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Zakovski Prvoslav (Poljski mornar - „Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Zarić Milica (Moli Ralston - „Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Zeremski Branislav (Oberlajtant Beme - „Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Živanović Marko (Dete - „Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Žikić Dragan (Islednik - „Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Živadinović Olga (Majka palog borca - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Živanović Đorđe (Vodnik - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Živković Vladan (Ištvan Molnar - „Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Životić Velimir (Milutin Medaković - „Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Žutić Katarina (Dolores-Zlata Živić - „Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Žutić Miliš (Slavoljub Medaković - „Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

K

„**KNEZ PAVLE**“, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Dimitrije Jovanović

Scenografija: Miodrag Tabački

Kosimografija: Ljiljana Dragović

Muzika: Gabor Lendel

Lektor: dr Branivoj Đorđević

Premijera: 7.5.1991. (Na Velikoj sceni)

Uloge: Nebojša Ljubišić (Narator), Irfan Mensur (Knez Pavle), Toni Laurenčić (Sesil Perot), Ivan Jagodić (Milan Stojadinović) Cvijeta Mesić (Kneginja Olga), Sanja Milosavljević (Marina), Dragan Petrović (Džopi, Vojvoda od Kenta), Ljiljana Krstić (Maman, Princeza Nikolas), Vlasga Vslisavljević (Anton Korošec), Miodrag Radovanović (Kembel), Slavko Simić (Vladimir Maček), Marko Todorović (Slobodan Jovanović), Ivan Jagodić (Miloš Crnjanski), Josif Tatić (Dragiša Cvetković), Dragan Petrović (Grof Čano), Toni Laurenčić (Karneluti), Mlađa Veselinović (Rista Petrović), Marko Todorović (Dušan Simović), Ivan Jagodić (Bora Mirković), Dragan Petrović (Masterson), Slavko Simić (Patrijarh Gavrilo, Đorđe DožićMedenica), Mlađa Veselinović (Đeneral Petar Pašić), Sanja Milosavljević (Žanet).

„**KOSANČIĆEV VENAC 7**“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Zoran Ratković

Pomoćnik reditelja: Milena Burić

Asistent reditelja: Aleksandar Gruden i Ivana Dimić

Scenografija: Todor Lalicki

Kostimografija: Ljiljana Dragović

Muzika: Vojislav Kostić

Lektor: Dušan Mihaјlović

Premijera: 2.3.1982.

Uloge: Petar Kralj (Vladan Hadžislavković), Enver Petrovci (Istref Veri), Feđa Stojanović (Puniša Mirčetić), Gorica Popović (Vasilija Mirčetić), Dragoljub Denda (Mijo Šljivo), Aljoša Vučković (Jozo Mihaljević), Sonja

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

Knežević (Milena Drekalov), Svetozar Cvetković (Boštan Zupančić), Milan Mihailović (Išvan Molnar), Marina Koljubajev (Mara Gligorijević), Erol Kadić (Drugi Stanivuković), Miodrag Andrić (Lambro Petkovski), Renata Ulmanski (Lepša Kojadihović), Mira Peić (Mara Garašanin), Mariola Fotez (Mica Garašanin), Branko Vujović (Vukadin Petković), Ljubiša Bačić (Milan Mitić), Milutin Butković (Kum-Jordan), Tatjana Beljakova (Savka), Selajdin Doli (Džavid).

„KOSANČIĆEV VENAC“, u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Zoran Ratković

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Ljiljana Dragović

Muzika: Vojislav Kostić

Lektor: Dušan Mihajlović

Premijera: 5.10.1985.

Uloge: Buda Jeremić (Vladan Hažislavković), Mirko Babić (Istref Veri), Bratislav Slavković (Puniša Mirčetić), Nada Jurišić (Vasilija Mirčtić), Jovan Mišković (Mijo Šljivo), Branko Andrejević (Jozo Mihaljević), Vladanka Pavlović (Milena Drekalov), Milić Jovanović (Boštan Zupančić), Vladan Živković (Išvan Molnar), Gordana Maksimović (Mara Gligorijević), Miodrag Jurišić (Dragi Stanivuković), Vladimir Savić (Lambro Petkovski), Ljiljana Govedarović (Lepša Kojadinović), Ljiljana Savić (Mara Garašanin), Danijela Medaković (Mica Garašanin), Stojadin Stojiljković (Vukadin Petković), Bruno Raić (Milan Mitić), Miodrag Marić (Kum - Jordan), Radmila Ubavkić (Savka), Nezir Bećaj (Džavid), Opga Živadinović (Majka palog borca), Branka Cerovina (Žena).

**Kostimografi u pozorišnim komadima u kojima se kao
dramski pisac ili prevoditelj javlja Slobodan Selenić:**

- Adžić-Ursulov Bjanka („Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Berberović Milanka („Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Dragović Biljana („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Dragović Ljiljana („Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Dragović Ljiljana („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Dragović Ljiljana („Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Glišić Mira („Zoološka priča“, sezona 1961/1962), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Kranjc Marija („Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Krstić Biljana („Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Mojsilović Zora („Mišolovka“, sezona 1994/1995); („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Nićeva Milena („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Pašić Petar („Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Pavlović Dragica („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Petrović - Dimitrijević Evgenija („Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Rakočević Danica („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Kostić Vojislav – muzika („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

M

„MALAJSKO LUDILO“, u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Alisa Stojanović

Dramaturg: Maša Stokić/Nebojša Bradić

Scenograf: Darko Nedeljković

Kostimograf: Zora Mojsilović

Muzika: Ivana Stefanović/Dragan Mitrić

Lektor: Ljiljana Mrkić-Popović

Premijera: 8.6.2005.

Uloge: Branka Petrić (Teta Dana Belimarković), Pavle Pekić (Predrag Petrović), Branislav Trifunović (Dušan Vilocijević), Stefan Kapičić (Muharem Jusić), Ljubinka Klarić (Tereza Vinčić), Katarina Žutić (Dolores-Zlata Živić),

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

Daniel Sič (Istražni sudija), Slobodan Ćustić (Franko Čikoretić), Tara Manić (Zdenka).

„MEMOARI PERE BOGALJA“, u produkciji Narodnog pozorišta Niš

Autor: Slobodan Selenić

Dramaturg: Sima Krstović

Reditelj: Sima Krstović

Scenograf: Boris Čerškov

Kostimograf: Biljana Krstić

Muzika: Josip Kovač

Lektor: Duško Mihajlović

Pomoćnik režije: Desimir Stanojević

Premijera: 7.10.1970.

Uloge: Nikola Ćuk (Milivoje Pfojcić), Evgenija Vugdelić (Tanksava), Sima Krstović (Pera), Mirna Vuković Kurić (Draga), Radomir Vukotić (Goran), Stevan Petrović (Blagoje), Grozdana Lengold (Mila), Jasmina Pešić (Zorica), Ljubica Grozdanović (Milija), Dobrosav Vučković (Šofer), Dragan Žikić (Islednik).

„MIŠOLOVKА“, u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Autor: Agata Kristi

Prijevod: Slobodan Selenić

Reditelj: Irena Ristić

Scenograf: Goran Joksimović

Kostimograf: Zora Mojsilović

Muzika: Isidora Žebeljan

Dramaturg: Miloš Krečković

Lektor: Radovan Knežević

Premijera: 23.3.1995.

Uloge: Ana Sofrenović/Milica Zarić (Moli Ralston), Slobodan Beštić (Džajls Ralston), Filip Gajić (Kristofer Ren), Tatjana Lukjanova (Gospođa Boji), Božidar Stošić (Major Metkaf), Milena Pavlović (Gospođica Kensvel), Miodrag Milovanov (Gospodin Paravičini), Goran Šušljik (Detektiv Troter).

Majstorović Milivoje – dramaturg („Pokopano dete“, sezona 1981/1982); („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

Miletić Zoran – muzika („Pokopano dete“, sezona 1981/1982); („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

Mojsilović Zora – kostimograf („Mišolovka“, sezona 1994/1995); („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Muzika u predstavama koje se vežu za ime Slobodana Selenića djelo je:

- Barić Srđan („Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Bošnjak Jugoslav („Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Gnuš Saša („Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Kostić Vojislav („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Kostić Vojislav („Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Kostić Vojislav („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Kovač Josip („Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Leandrov Tatjana („Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Lendđel Gabor („Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Miletić Zoran („Pokopano dete“, sezona 1981/1982); („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Milosavljević Nenad („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Mitrić Dragan („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Stefanović Ivana („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Žebeljan Isidora („Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

O

„OČEV I OCI“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Slobodan Selenić

Adaptacija: Nenad Prokić

Dramatizacija: Gordana Goncić

Reditelj: Zoran Ratković

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimografija: Ljiljana Dragović

Muzika: Vojislav Kostić

Lektor: Dušan Mihailović, Karolin Todorović

Premijera: 20.4.1990.

Uloge: Predrag Tasovac (Milutin Medaković), Tihomir Stanić (Mladi Stevan), Vlastimir Đuza Stojiljković (Stevan Medaković), Tanja Bošković (Elizabeta Blejk), Dušan Premović (Džon), Erol Kadić (Lesli), Natalija Lučanin (Barbara), Biljana Mašić (Gordana), Anita Mančić (Mila), Mladen Andrejević (Glišić), Aljoša Vučković (Gospodin Barjaktarević), Milan Mihailović (Dane Šarengača), Renata Ulmanski (Mis Triki), Branko Vujović (Slobodan Jovanović), Aleksandar Matić (Mihajlo), Branislav Zeremski (Oberljant Beme), Milutin Butković (Jaša Prodanović), Aleksandar Matić (Skojevci), Marko Stojanović, Boris Jakuš, Anica Dobra (Savina), Svetozar Cvetković (Petrik Volker), Dejan Đurović (Milence Petrović), Žarko Mitrović (Jordan Cvetković), Tatjana Beljakova (Mara), Dušan Premović (Ranković), Aleksandar Gruden (Đilas), Nikola Kojo (Milentije Popović), Katarina Jovanović (Jašina unuka), Ljubiša Bačić (Prvi seljak), Zoran Ratković (Drugi seljak), Marko Stojanović (Stražar), Marina Koljubajev (Bosa), Petar Kralj (Vidosav Prokić), Marko Stojanović (Prvi partizan), Boris Jakuš (Drugi partizan), Aleksandar Joksić (Stevan dečak).

„OČEV I OCI“, u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad

Autor: Slobodan Selenić

Adaptacija: Petar Marjanović

Reditelj: Slavenko Saletović

Scenograf: Aleksandar Zlatović

Kostimograf: Milanka Berberović

Kompozitor: Saša Gnus

Scenski pokret: Ivan Klemenc

Lektor: Radovan Knezević

Datum premijere: 19.6.1991.

Uloge: Velimir Životić (Milutin Medaković), Predrag Kolarević (Stevan), Novak Bilbija (Stevan Medaković), Ljubica Rakić (Elizabet Blejk), Milan Marković (Mihajlo-sedam godina), Robert Kolar (Mihajlo), Dobrila Šokica

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

(Nanka), Tomislav Knežević (Profesor Jang), Miroslav Fabri (Džon Dovnig), Draginja Voganjac (Barbara), Zaida Krimšamhalov (Gospođica Trickey), Nenad Vujanović (Savić), Ksenija Martinov-Pavlović (Gospođa Savić), Miodrag Petrović (Popović), Renata Vigi (Gospođa Popović), Tomislav Jovanović (Slobodan Jovanović), Sonja Stipić (Jelena Todorović), Miodrag Petronje (Dragiša Cvetković), Gordana Kamenarović (Savina), Aleksandar Gajin (Patrick Walker), Stevan Šalajić (Jaša Prodanović), Milena Bulatović (Gospođa Persa Prodanović), Ivana Pejčić (Unuka Jaše Prodanovića), Milan Šmit (Jordan Cvetković), Valja Vejin (Mara Cvetković), Olivera Stamenković (Aktivistkinja "sa terena"), Aleksandar Đorđević (Oficir Ozne), Tijana Maksimović (Jelena), Vladislav Matić (Moša Pijade), Jasna Đuričić (Bosa), Vasa Vrtipraški (Vidosav), Ivan Hajtl (Prvi seljak), Feodor Tapavički (Drugi seljak).

P

„PISMO/GLAVA“, u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Dramaturg: Dubravka Knežević

Reditelj: Vladimir Lazić

Scenograf: Velizar Srbljanović

Kostimograf: Danica Rakočević

Muzika: Nenad Milosavljević

Dramaturg: Dragana Bošković

Lektor: Nada Andrejić

Premijera: 18.1.1987.

Uloge: Milan Plešcina (Maksimiljan Dimitrijević Maki), Dragosav Ilić (Vojin Dimitrijević), Slobodanka Marković (Guga Dimitrijević), Ljiljana Lašić (Zlata Dimitrijević-Prokić), Milan Erak (Radisa Prokie), Zoran Rankić (Svetozar Slišković), Bogdan Dević (Roda), Dobrila Ilić (Draginja), Marko Zivanović, Marijana Jovanović, Dejan Vilf (Deca).

„PISMO-GLAVA“, u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac

Autor: Slobodan Selenić

Dramaturg: Dubravka Knežević

Reditelj: Nađa Janjetović

Asistent reditelja: Jelica Vojinović

Scenograf: Živorad Kukić

Kostimograf: Marija Kranjc

Scenska muzika: Jugoslav Bošnjak

Lektor: Branivoj Đorđević

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

Premijera: 7.6.1985.

Uloge: Ivan Tomašević (Maksimiljan Dimitrijević stariji), Miloš Milovanović (Maksimiljan Dimitrijević mlađi), Duško Stevanović (Vojin Dimitrijević), Jelica Vojinović (Guga Dimitrijević), Aneta Josifović (Devojka), Ljiljana Đurić (Zlata Dimitrijević-Prokić), Jelena Mirković (Zlata Dimitrijević mlađa), Goran Ivanović (Radiša Prokić stariji), Aleksandar Marinković (Radiša Prokić mlađi), Ljubiša Barović (Maksimiljan Prokić), Petar Lazić (Sveta Revolucija), Bora Božanić (Rođa), Aleksandra Gavanski-Klipa (Žena).

„POKOPANO DETE“, u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

Autor: Sem Šepard

Dramaturg: Milivoje Majstorović

Redatelj: Milan Duškov

Prevod: Slobodan Selenić

Scenograf: Vlada Rebezov

Kostimograf: Bjanka Adžić-Ursulov

Muzika: Zoran Miletic

Premijera: 13.10.1981.

Uloge: Stojadin Stojiljković (Dodž), Gordana Vinokić (Hali), Nikola Jurin (Tilđen), Novak Bilbija (Brendli), Milan Kočalović (Vins), Mirjana Vukojević (Šeli), Miloje Ivanović (Otac Đuis).

R

Ratković Zoran – reditelj („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

**Reditelji pozorišnih predstava rađenih ili po dramskim
tekstovima ili prevodima Slobodana Selenića:**

- Babić Vuk („Zoološka priča“, sezona 1961/1962), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Belović Miroslav („Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Duškov Milan („Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Govedarević Petar („Talac“, sezona 1965/1966), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Janjetović Nađa („Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Jovanović Dimitrije („Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Krstović Sima („Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Lazić Vladimir („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Mijač Dejan („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Milojević Milivoje („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Mladenović Kokan („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Ratković Zoran („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Ratković Zoran („Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Ristić Irena („Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Saletović Slavenko („Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Stojanović Alisa („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

**Repertoar – hronološki slijed pozorišnih komada
koji su vezani za ime Slobodana Selenića:**

Sezona 1960/1961

„TALAC“, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

Autor: Brendan Bien

Reditelj: Miroslav Belović

Premijera: 29.3.1961.

Sezona 1961/1962

„ZOOLOŠKA PRIČA“, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

Autor: Edvard Olbi

Reditelj: Vuk Babić

Premijera: 9.3.1962. (Mala scena)

*XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O*

Sezona 1965/1966

„TALAC“, u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“

Autor: Brendan Bien

Reditelj: Petar Govedarević

Premijera: 29.3.1966.

Sezona 1970/1971

„MEMOARI PERE BOGALJA“, u produkciji Narodnog pozorišta Niš

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Sima Krstović

Premijera: 7.10.1970.

Sezona 1981/1982

„POKOPANO DETE“, u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

Autor: Sem Šepard

Redatelj: Milan Duškov

Premijera: 13.10.1981.

„TALAC“, u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

Autor: Brendan Bien

Redatelj: Milivoje Milojević

Premijera: 27.2.1982.

„KOSANČIĆEV VENAC 7“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Zoran Ratković

Premijera: 2.3.1982.

Sezona 1984/1985

„PISMO-GLAVA“, u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“

Šabac

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Nađa Janjetović

Premijera: 7.6.1985.

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

Sezona 1985/1986

„KOSANČIĆEV VENAC“, u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Zoran Ratković

Premijera: 5.10.1985.

Sezona 1986/1987

„PISMO/GLAVA“, u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Vladimir Lazić

Premijera: 18.1.1987.

Sezona 1987/1988

„RUŽENJE NARODA U DVA DELA“, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Dejan Mijač

Premijera: 25.12.1987. (Na sceni Teatra „Bojan Stupica“)

Sezona 1989/1990

„OČEVI I OCI“, u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Zoran Ratković

Premijera: 20.4.1990.

Sezona 1990/1991

„KNEZ PAVLE“, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Dimitrije Jovanović

Premijera: 7.5.1991. (Na Velikoj sceni)

„OČEVI I OCI“, u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Slavenko Saletović

Datum premijere: 19.6.1991.

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

Sezona 1994/1995

„MIŠOLOVKA“, u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Autor: Agata Kristi

Reditelj: Irena Ristić

Premijera: 23.3.1995.

Sezona 1999/2000

„RUŽENJE NARODA U DVA DELA“, u produkciji Narodnog pozorišta
Sombor

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Kokan Mladenović

Premijera: 26.9.1999.

Sezona 2004/2005

„MALAJSKO LUDILO“, u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Alisa Stojanović

Premijera: 8.6.2005.

„RUŽENJE NARODA U DVA DELA“, u produkciji Jugoslovenskog
dramskog pozorišta

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Dejan Mijač

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimografija: Biljana Dragović

Muzika: Vojislav Kostić

Lektor: Radovan Knežević

Premijera: 25.12.1987. (Na sceni Teatra „Bojan Stupica“)

Uloge: Miliš Žutić (Slavoljub Medaković), Tanasije Uzunović (Jezdimir Kuštrinović), Irfan Mensur (Sgevan Sganković), Slobodan Beštić (Obrad Cvetković), Miodrag Radovanović (Pol Sava), Radoslav Mnlenković (Čapajev), Branko Cvejić (Upravnik), Milan Gutović (Uča), Ljuba Todorović (Đoka), Cvijeta Mesić (Andrs), Toni Laurenčić (Pukovnik), Dragan Petrović (Major), Vojislav Brajović (Miloš Obrenović), Mihailo Kostić (Vujica), Borivoje Kandić (Jsrmenin).

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

„RUŽENJE NARODA U DVA DELA“, u produkciji Narodnog pozorišta Sombor

Autor: Slobodan Selenić

Reditelj: Kokan Mladenović

Scenografija: Kokan Mladenović

Kostimografija: Dragica Pavlović

Premijera: 26.9.1999.

Glumci: Bogomir Đorđević (Slavoljub Medaković), Saša Torlaković (Jezdimir Kuštrimović), Radoje Čupić (Stevan Stanković), Bojan Lazarov (Obrad Cvetković), Vladimir Amidžić (Pop Sava), Srđan Aleksić (Papajev), Nenad Pećinar (Upravnik Boško), Aleksandar Đurica (Uča), Ksenija Marić-Đorđević (Andre), Dušan Jović (Major Aterton), Pero Stojančević (Pukovnik), David Tasić (Miloš Obrenović), Živorad Ilić (Jermenin), Zdravko Panić (Vujica), Mia Sekulić (Devojčica), Tijana Meštorović (Devojčica), Đorđe Živanović (Vodnik).

S

Scenografi u predstavama koje su rađene ili po dramskim predlošcima ili prevodima Slobodana Selenića:

- Baraćkov Sava („Talac“, sezona 1965/1966); („Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Čerškov Boris („Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Flora Viorel („Talac“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Joksimović Goran („Mišolovka“, sezona 1994/1995), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Kukić Živorad („Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Lalicki Todor („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Maksimović Boris („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Maksimović Boris („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Mladenović Kokan („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor
- Nedeljković Darko („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

- Pašić Petar („Talac“, sezona 1960/1961), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Rebezov Vlada („Pokopano dete“, sezona 1981/1982), u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- Srbljanović Velizar („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Tabački Miodrag („Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Vajda Anđej („Zoološka priča“, sezona 1961/1962), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Zlatović Aleksandar („Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad

Selenić Slobodan – autor („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd

Selenić Slobodan – autor („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987); („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Selenić Slobodan – autor („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); („Knez pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

T

„TALAC“, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

Autor: Brendan Bien

Prevod: Slobodan Selenić

Reditelj: Miroslav Belović

Asistent reditelja: Nikola Majstorović i Marisav Radisavljević

Scenografija: Petar Pašić

Asistent scenografije: Erih Deker

Slikar kostima: Petar Pašić

Slikar maski: Karlo Bulić

Igre postavila: Tamara Polonska

Prema Irskim motivima muziku napisao: Srđan Barić

Muzičko vođstvo: Tatjana Leandrov

Premijera: 29.3.1961.

Uloge: Joviša Vojnović (Pat), Olga Spiridonović (Meg Dilon), Rahela Ferari (Mis Gilkrist), Karlo Bulić (Musje), Žarko Mitrović (Milidi), Stojan Dečermić (Lesli), Maja Dimitrijević (Tereza), Branka Veselinović (Koleta), Nikola Simić („Princeza Grejs“), Bekim Fehmiu (Oficir IRA), Zoran Ratković

**XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O**

(Dobrovoljac), Dimitrije Bugarčić (Poljski mornar), Aleksandar Mičić (Rio Rita).

„TALAC“, u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“

Autor: Brendan Bien

Prevod: Slobodan Selenić

Reditelj: Petar Govedarević

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Evgenija Petrović – Dimitrijević

Muzika: Srđan Barić

Korep: Miodrag Branković

Dirigent: Milutin Arsić

Premijera: 29.3.1966.

Uloge: Ljubomir Kovačević (Pat), Mila Stojadinović (Meg Dilon), Jovanka Krasnić (Mis Gil Krist), Ante Kraljević (Musje), Miodrag Marić (Milidi), Bogoljub Dinić (Lesli), Dušica Mitrović – Dimitrijević (Tereza), Nađa Milovanović (Koleta), Vladan Savić (Princeza Grejs), Nemanja Severinski (Oficir IRA), Mihailo Foro (Dobrovoljac), Branko Andrejević (Rio Rita), Đurica Savić (Poljski mornar), Majda Đorđević Gorinšek, Ljiljana Govedarović, Mariola Kraljević (Žene u javnoj kući).

„TALAC“, u produkciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, Zrenjanin

Autor: Brendan Bien

Prevod: Slobodan Selenić

Redatelj: Milivoje Milojević

Dramaturg: Milivoje Majstorović

Scenograf: Viorel Flora

Kostimograf: Milena Ničeva

Muzika: Zoran Miletić

Premijera: 27.2.1982.

Uloge: Budimir Pešić (Pat), Gordana Vinokić (Meg Dilon), Bogdanka Vakanjac (Mis Gilkrist), Stojan Notaroš (Musje), Nikola Jurin (Milidi), Siniša Ćopić (Lesli), Svetlana Utješanović (Tereza), Selimir Tošić (“Princeza Grejs”), Miloje Ivanović (Oficir IRA), Mihajlo Foro (Dobrovoljac), Prvoslav Zakovski (Poljski mornar), Milan Kočalović (Rio Rita), Anđelka Davidovac (Bobo), Dragica Petrov (Ropin), Mirjana Vukovjević (Ropin), Divna Stojiljković (Koleta), Nenad Pantić, Milan Bojanić (Muzičar).

*XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O*

Z

„**ZOOLOŠKA PRIČA**“, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta

Autor: Edvard Olbi

Prevod: Slobodan Selenić

Reditelj: Vuk Babić

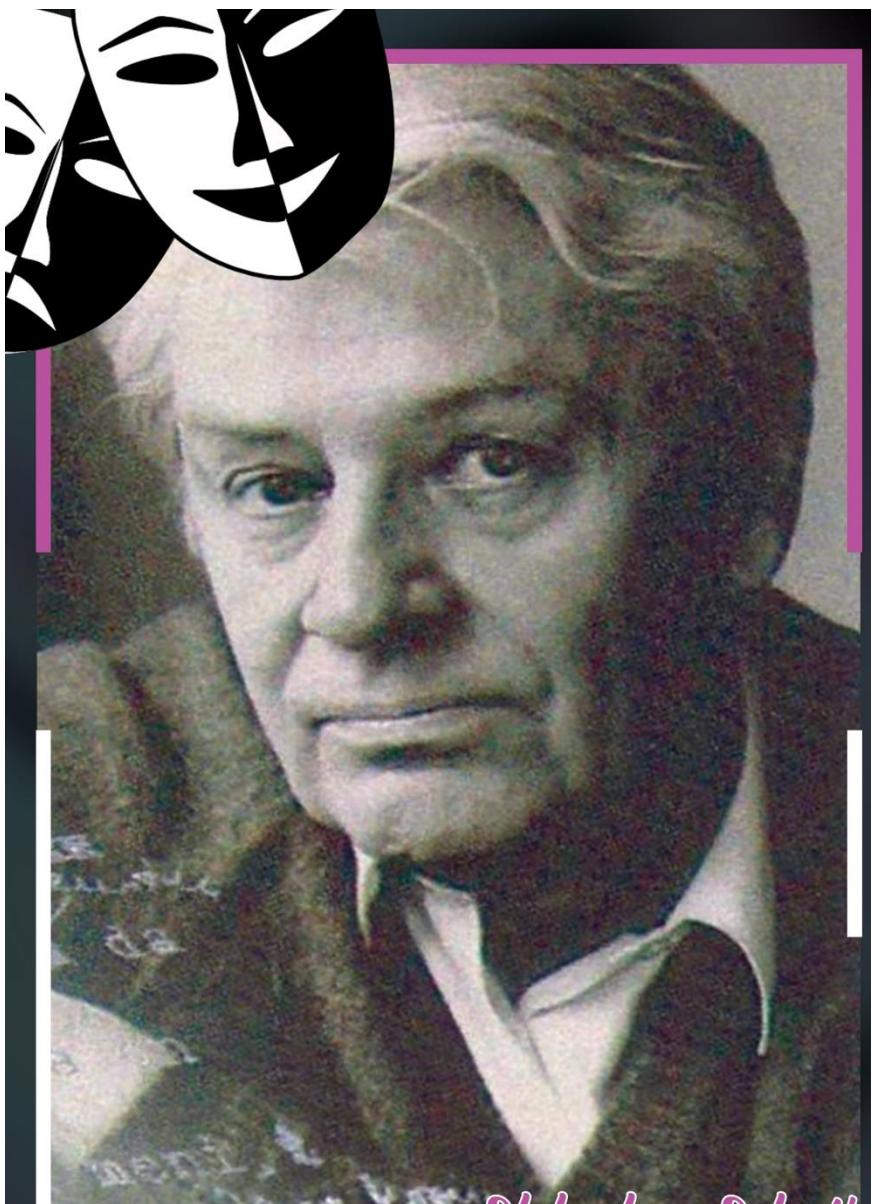
Scenografija: Anžej Vajda

Slikar kostima: Mira Glišić

Premijera: 9.3.1962. (Mala scena)

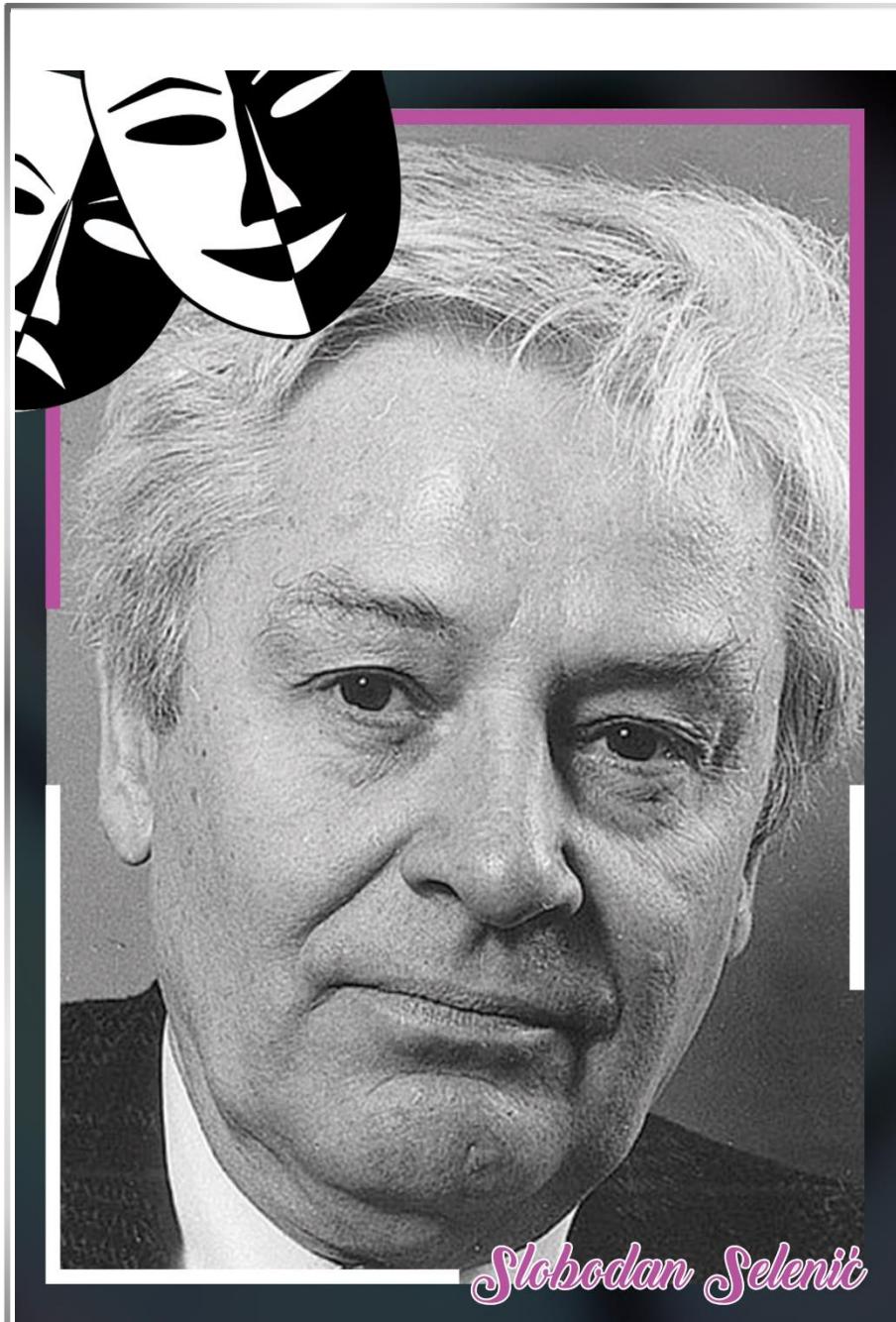
Uloge: Slavko Simić (Piter), Zoran Ristanović (Šri).

G A L E R I J A P U B L I K A C I J E



Slobodan Šelenić

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O

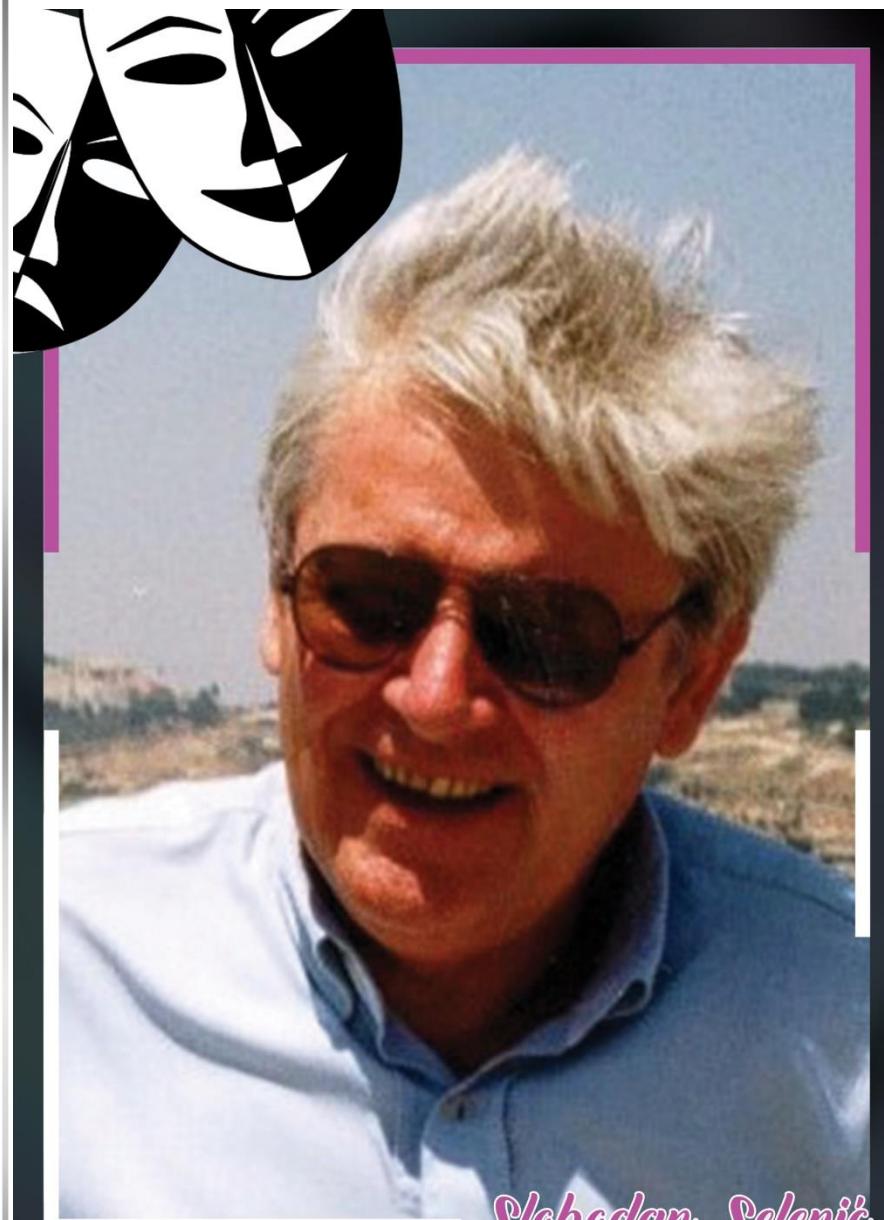


Slobodan Šelenić



Slobodan Šelenić

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O



Slobodan Šelenić



Autor Slobodan Selenić na teatarskim scenama:

- Selenić Slobodan („Kosančićev venac 7“, sezona 1981/1982); („Očevi i oci“, sezona 1989/1990), u produkciji Pozorišta Atelje 212, Beograd
- Selenić Slobodan („Kosančićev venac“, sezona 1985/1986), u produkciji Narodnog pozorišta „Joakim Vujić“
- Selenić Slobodan („Memoari Pere Bogalja“, sezona 1970/1971), u produkciji Narodnog pozorišta Niš
- Selenić Slobodan („Očevi i oci“, sezona 1990/1991), u produkciji Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad
- Selenić Slobodan („Pismo/Glava“, sezona 1986/1987); („Malajsko ludilo“, sezona 2004/2005), u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Selenić Slobodan („Pismo-Glava“, sezona 1984/1985), u produkciji Narodnog pozorišta „Ljubiša Jovanović“ Šabac
- Selenić Slobodan („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1987/1988); („Knez Pavle“, sezona 1990/1991), u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta
- Selenić Slobodan („Ruženje naroda u dva dela“, sezona 1999/2000), u produkciji Narodnog pozorišta Sombor

Slobodan Selenić

XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA B I H - BRČKO

Kazališno - pozorišno dokumentarna izložba:

DRAMSKI PISAC VELIH TEMA

Slobodan Selenić

Autori izložbe:

Srdjan Vukadinović & Jakov Amidžić

**Četvrtak|26.novembar/studeni 2020.
Gradsko galerija, Brčko u 18,00 časova**

**DRAMSKA REALNOST JEDNE EPOHE
SLOBODANA SELENIĆA**

S a ž e t a k

Dvadesete godine trećeg milenijuma, kada se organizuju XXXVII Susreti pozorišta / kazališta je dvadeset i pet godina od smrti Slobodana Selenića, dramskog autora na razmeđu epoha. Okom prefinjenog društvenog kritičara sagledava jednu epohu koja nadolazi poslije Drugog svjetskog rata, i u kojoj on sazrijeva kao čovjek i kao autor. Pojave u društvu sagledava iz ugla smjenjivosti slabijih snažnijima. Kulturološke i ideoološke razlike su teme koje Selenić provlači i kritikuje kroz svoja dramska djela i čitaoce navodi na razmišljanje, te ih ne ostavlja ravnodušnim. Kao kritičar teži objektivno da sagleda predmet kritike čiji je cilj napredak i edukacija. Kroz svoja djela promoviše građansko društvo. Bio je pisac velikih tema koje su izazivale tektonske poremećaje i još veći vizionar.

Bavio se pisanjem drama, romana, prevođenjem i kritikom. Iako se za pisanje odlučuje kasno, tek u trideset petoj godini u dramskom spisateljstvu zauzima značajno mjesto u južnoslovenskoj dramologiji.

Objavio je veliki broj romana, tri drame i nekoliko dijela pozorišne kritike.

Kao pisac drama Slobodan Selenić je slovio za izuzetnog autora. Za života je napisao tri drame. Drame su mu zapravo preslikani romani iste tematike, jednakog viđenja društva i dramske realnosti jedne epohе.

Ključne riječi: Dramska realnost – Epoha – Dramski tekst – Prevodi – Smjenjivost u društvu – Kulturološke razlike.

*XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O*

**DRAMATIC REALITY OF AN EPOCH
OF SLOBODAN SELENICH**

S u m m a r y

The twentieth year of the third millennium, when the XXXVII Meetings of Theater / Theater is organized, is twenty-five years since the death of Slobodan Selenich, a playwright at the turn of the epoch. Through the eyes of a refined social critic, he sees an epoch that comes after the Second World War, and in which he matures as a man and as an author. He views phenomena in society from the angle of the interchangeability of the weak with the stronger. Cultural and ideological differences are topics that Selenich draws and criticizes through his plays and leads readers to think, and does not leave them indifferent. As a critic, he strives to objectively look at the subject of criticism, the goal of which is progress and education. Through his works he promotes civil society. He was a writer of great topics that caused tectonic disturbances and an even greater visionary.

He wrote plays, novels, translated and criticized. Although he decided to write late, it was only at the age of thirty-five that he took a significant place in playwrights in South Slavic drama. He has published a large number of novels, three plays and several pieces of theater criticism.

As a playwright, Slobodan Selenich was known as an exceptional author. He wrote three plays during his life. His plays are in fact copied novels with the same theme, the same view of society and the dramatic reality of one epoch.

Key words: Dramatic Reality - Epoch - Dramatic Text - Subtitles -
Interchangeability in Society - Cultural Differences.

*XXXVII SUSRETI POZORIŠTA / KAZALIŠTA
BOSNE I HERCEGOVINE - B R Č K O*

